CulturaBA

www.buenosaires.gov.ar / www.i.gov.ar

Del 27 de julio al 2 de agosto de 2006

LA PLAZA CARACTERIZADA "MIGUEL ABUELO"

FOTO: CHARLIE PICCOLI

Justicia poética

Mañana viernes será inaugurada la plaza que homenajea la memoria de uno de los grandes personajes de la música nacional del siglo XX. La plaza está ubicada en la esquina de Santa Fe y Dorrego, en "su" barrio, Palermo. El estado porteño se suma así a la celebración de los 40 años de historia, mística y canciones del rock argentino.

PÁGINAS 4-5.

Un repaso de los espectáculos, obras, propuestas, paseos y actividades para la familia en el marco de unas vacaciones de invierno que han modificado de plano la fisonomía de la Ciudad.

PÁGINA 3

Todas las opciones

mucha cultura
mucho Bs As



La versión digital de **CulturaBA** está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en el subportal Cultura. Desde allí también puede imprimirse una versión en papel.

Año 4
Nº 217
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



agenda semanal

[27 de julio al 2 de agosto]

MÚSICA

[clásica]

TEATRO COLÓN

■ **Jueves, 20.30 hs. ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES.** Dir: Arturo Diemecke. Solistas: Claudio Barile (flauta), Baltazar Juárez Dávila (arpa), Klara Csordas (mezzo). *Residentes, desde $15.* **Jueves y viernes, 15.30 hs. Domingo, 11 hs. LOS ANIMALES DE LA MÚSICA.** Concierto didáctico para toda la familia. Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria. *Desde $6.* Teatro Colón. Tucumán 1171. 4378-7315. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 109, 132, 146.

■ **Viernes y sábado, 20.30 hs. Domingo, 17.30 hs. AS VARIEDADES DE PROTEO.** Ópera en tres actos de Antonio José da Silva con música de Antonio Texeira. Dir. musical: Aníbal Centrángolo. *Desde $20.* **Martes, 20.30 hs. MOZART & SALIERI - ENSEMBLE FLORILEGIUM.** Con instrumentos de época. Solista: Katia Escalera (soprano). Dir.: y flauta: Ashley Solomon. *Desde $10.* Festivales Musicales. Teatro Avenida. Av. de Mayo 1212. 4381-0662. Colectivos: 23, 39, 56, 60, 64, 86, 102, 151, 168.

■ **[gratis] Lunes, 19 hs. CUARTETO VIVACE.** Fundación Círculo Cultural. Av. Santa Fe 1452. Colectivos: 5, 10, 38, 39, 59, 67, 70, 75, 100, 106, 108, 111, 150, 152.

■ **Sábado y domingo, 18 hs. INTEGRAL DE LAS SUITES PARA VIOLONCELLO DE BACH.** Solista: Ricardo Sciammarella. *$25.* Academia Bach. Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0228. Colectivos 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.

[rock]

■ **Jueves, 20 hs. VOLADOR G.** *$12.* **Viernes, 0.30 hs. LA PORTUARIA.** *Desde $20.* **Sábado, 0.30 hs. FRANCISCO BOCHATÓN.** *$20.* La Trastienda Club. Balcarce 460. 4342-7650. Colectivos: 2, 9, 10, 20, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Jueves, 19 hs. SUPERLÓGICO.** *$12.* **Viernes y sábado, 20 hs. CIELO RAZZO.** Teatro Flores. Av. Rivadavia 7800. 4899-0313 / 14. Colectivos: 1, 2, 25, 36, 49, 52, 55, 63, 76, 85, 88, 92, 96, 104, 113, 163, 172, 180.

■ **[gratis] Jueves, 23.30 hs. UNO X UNO.** La Cigale. 25 de Mayo 722. Colectivos: 6, 22, 23, 26, 28, 115, 126, 130, 140, 143, 152.

■ **Viernes, 21 hs. NICE TO TOP: LUCAS MARTÍ + EMMANUELLE HORVILLEUR.** *$10.* **Sábado, 21 hs. LOS 7 DELFINES.** *$25.* Niceto Club. Niceto Vega 5510. 4779-9396. Colectivos: 93,108, 11, 140, 151, 168.

■ **Viernes, 23.30 hs. FLORENCIA RUIZ.** *$7.* Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. Colectivos: 24, 26, 115, 50, 180.

LAS JOYAS DE MARÍA CALLAS **EN LA CASA DE LA CULTURA**

La marca de una diva



Hasta el domingo, la muestra "María Callas y Swarovski. Joyas en escena" permite admirar collares, aros y diademas utilizados por la gran cantante lírica. Más de 15 mil personas concurrieron a verla hasta ahora, en Avenida de Mayo 575. La entrada es libre y gratuita.

María Anna Kalogeropoulos, que pasaría a la inmortalidad como María Callas, "la Divina", causó una impresión inolvidable en su público cuando se presentó por primera vez en escena en la Arena di Verona. En esa oportunidad, la artista –neoyorquina, de origen griego– interpretó la ópera *La Gioconda* con una pequeña corona del artesano y artista Ennio Marangoni, realizada con piedras de la compañía tirolesa Swarovski. Corría el mes de agosto de 1947. A partir de entonces, la diva emplearía prácticamente con exclusividad joyas de escena del Atelier Marangoni.

Inaugurada por primera vez en 2003 en la misma ciudad italiana que vio el debut de esta gloria lírica del siglo XX, la muestra María Callas & Swarovski. Joyas en escena, rescata una selección de esas joyas de escena, reflejo de la belleza y la calidad de las producciones que acompañaban a la cantante. Se trata de una veintena de vitrinas con los collares, aros y coronas que lució la diva y que fue admirada, hasta aquí, por 15 mil personas. Entre las joyas expuestas en la Casa de la Cultura está el collar y el precioso bonete de *Lucia di Lammermoor*, que formaron parte de una presentación dirigida y producida por Herbert von Karajan. También la corona de *Norma*, ópera interpretada en Chicago en 1954 como parte del exitoso debut de Callas en los EEUU, diseñada para lucir como una corona de laureles, o el sorprendente collar cristalino con rubíes y bellas perlas barrocas confeccionado por Marangoni para la interpretación de *La Traviata*, en 1955 en La Scala de Milán, o la antigua corona lucida por Callas por vez única en la ópera *Nabucco* en 1949, en Nápoles.

La muestra en Buenos Aires, que completa un periplo iniciado en el 2003 en Italia, ha puesto especial énfasis en la presentación de María Callas de 1949 en el Teatro Colón, que según el especialista Andrea Scaurdelli marcó el inicio de su gran consagración como diva lírica. En ese momento el primer coliseo era la meta para todo artista de la lírica mundial. Quienes se acerquen este fin de semana, también podrán apreciar un apartado especial de la muestra, dedicado a las dos presentaciones que María Callas hizo en el Colón en 1949. "El evento tiene un valor simbólico innegable por el hecho de que las usó María Callas, una de las representantes más claras de la ópera, y es un lujo poder exhibir en la Casa de la Cultura este material", destacó la ministra de Cultura de la Ciudad, arquitecta Silvia Fajre, durante la inauguración, realizada en abril. Por su parte, el vicepresidente internacional de exhibiciones Swarovsky, Rinaldo Albanese, expresó por aquellos días: "Uno de los motivos que me han llevado a organizar el evento es que estas joyas son parte de la historia, y es una muestra única en el mundo, pues son las únicas que María Callas utilizó".

[tango]

■ **Jueves, 21.30 hs. LA CAMORRA.** *Desde $15.* **Viernes, 21.30 hs. ORQUESTA EL ARRANQUE.** *Desde $18.* **Sábado, 21.30 hs. ENCUENTRO A TODO TANGO: CÉSAR SALGÁN Y UBALDO DE LÍO + RAÚL GARELLO ORQUESTA.** *Desde $20.* **Sábado, 0.30 hs. DEMOLIENDO TANGOS: LUIS LONGHI, FEDERICO MIZRAHI.** *Desde $15.* Club del Vino. Cabrera 4737. 4833-0048 / 0049. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Viernes y sábado, 21 hs. ENAMORÁNDOTE: CHICO NOVARRO Y MARÍA VOLONTÉ.** La Trastienda Club. Balcarce 460. 4342-7650. Colectivos: 2, 9, 10, 20, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Viernes, 22 hs. DÚO NÁPOLI - CASARES. 21 hs. GLORIA SOL - HORACIO ALCÓN - CARLOS LOIZA.** *$15.* Gargantúa. Jorge Newbery 3563. Colectivos: 19, 39, 42, 63, 65, 76, 87, 93, 112, 140, 168, 176, 184.

■ **Viernes, 23 hs. TANGHETTO.** *Desde $25.* ND/Ateneo. Paraguay 918. 4328-2888. Colectivos: 7, 9, 10, 17, 59, 111, 140, 142, 152.

■ **Domingo, 19 hs. NORA MURELL Y NÉSTOR PALACIOS.** *$10.* 36 Billares. Av. de Mayo 1265. 4381-5696. Colectivos: 23, 39, 56, 60, 64, 102, 105, 151, 168. Subte A.

■ **Domingo, 20 hs. ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO.** *$12.* La Trastienda Club. Balcarce 460. 4342-7650. Colectivos: 2, 9, 10, 20, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Domingo, 20 hs. EVA BRUNA.** *$12.* La Biblioteca Café. Marcelo T. de Alvear 1155. 4811-0673. Colectivos: 5, 10, 21, 39, 67, 75, 101, 102, 111, 132, 150, 152.

[música popular]

■ **[gratis] Jueves, 20 hs. EDUARDO HERNÁNDEZ. Viernes, 20 hs. PEREYRO - SERRA - KUASÑOSKY.** Why Not. Reconquista 757. 4311-5967. Colectivos: 6, 22, 23, 56, 61, 62, 109, 115, 126, 130, 140, 195.

■ **[gratis] Viernes, 21.30 hs. ACOSTA - FREUE - LOTO.** Restó del Vivero. Pedro Goyena 1311. 4988-1129. Colectivos: 26, 36, 53, 85, 86, 105, 132, 134, 153, 163, 180.

■ **Viernes, sábado, domingo y miércoles, 21 hs. EL CHOQUE URBANO: FABRICANDO SONIDOS.** *Desde $15.* El Cubo. Pasaje Zelaya 3053. 4963-2568. Colectivos: 26, 99.

■ **Viernes, 0.30 hs. COLONIZADOS TANGO & SON.** *Desde $15.* **Domingo, 20 hs. RAMIRO GALLO QUINTETO.** *$15.* **Domingo, 22.30 hs. RUBÉN CELIBERTI.** *Desde $15.* Club del Vino. Cabrera 4737. 4833-0048/0049. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Sábado, 20.30 hs. NICOLÁS SORÍN OCTETO.** *$7.* Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. 4954-5521. 4954-5523. Colectivos: 24, 26, 95, 101, 115, 124, 180, 194.

■ **Sábado, 21 hs. SUMA PAZ.** *$15.* Bar Tuñón. Maipú 849. 4312-0777. Colectivos: 7, 9, 10, 17, 109, 111, 115, 140. Subte C.

■ **Sábado, 21 hs. CLUB DEL DISCO: PUENTE CELESTE.** *$15.* No Avestruz. Humboldt 857. Colectivos: 19, 21, 34, 71, 93, 111, 127, 176.

■ **Sábado, 23 hs. FALTA Y RESTO.** *Desde $20.* **Domingo, 20.30 hs. PAUL WERTICO + MALOSETTI + GILLESPI.** *Desde $30.* ND / Ateneo. Paraguay 918. 4328-2888. Colectivos: 7, 9, 10, 17, 59, 111, 140, 142, 152.

PASEOS Y FERIAS

■ **Jueves y viernes, 11 a 20 hs. Sábado y domingo, 14 a 20 hs. 17ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE BUENOS AIRES.** Para que lectores de todas las edades se encuentren con libros para todos los gustos. *$5. Menores de 12 años, docentes, jubilados y pensionados acompañando a menores de 12 años, gratis.* Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. 4323-9505. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130.

■ **[gratis] Sábado y domingo, 11 a 19 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.** Pinturas, dibujos, grabados y collages. Plaza Julio Cortázar. Jorge Luis Borges y Honduras. Colectivos: 34, 39, 55, 57, 110, 140, 142, 151, 168.

■ **[$1] Sábado y domingo, 10 a 20 hs. FERIA DE LA BAULERA.** Objetos, antigüedades, ropa, curiosidades, cristalería, petit muebles en una feria a beneficio de Confidentia. Defensa 628. 4325-4020. Colectivos: 2, 4, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 111, 126, 129, 130, 143, 152, 159, 195.

■ **[gratis] Viernes, 12 a 17 hs. Domingo, 12 a 18 hs. FERIA DE LAS ARTES.** Pinturas, dibujos, grabados, esculturas y fotografías. Plazoleta San Francisco. Alsina y Defensa. Colectivos: 2, 7, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 86, 91, 103, 105, 111, 126, 142, 146. Subte: A y E.

■ **[gratis] Domingo, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte. Plaza Dorrego. Humberto I y Defensa. 4331-9855. Colectivos: 22, 24, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 126, 130, 152, 159, 195.

■ **Todos los días, 12 a 20 hs. FIESTA NACIONAL DEL JUGUETE.** Se presentan 700 piezas que componen el primer Museo Nacional del Juguete. *$10. Menores de 3 años, gratis.* Costa Salguero. Av. Rafael Obligado y Salguero. 4808-8300. Colectivos: 33, 37, 45, 160.

■ **[gratis] Sábado, 10 a 20 hs. Domingo, 11 a 20 hs. PASEO DE COMPRAS SAAVEDRA.** Antigüedades, artesanías, feria americana y libros usados. Parque Saavedra. Conde y Vilela. Colectivos: 19, 71.

■ **[gratis] Lunes a jueves, 10 a 21 hs. Viernes, 10 a 22 hs. PASEO DE LOS ARTESANOS.** Artesanías regionales y urbanas. Av. de Mayo 649 / Av. Rivadavia 650. Colectivos: 2, 7, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 86, 91, 103, 105, 111, 126, 142. Subte: A, D y E.

■ **[gratis] Sábado, 10 a 20 hs. Domingo y feriados, 11 a 20 hs. PASEO EL RETIRO COSTANERA SUR.** Antigüedades, artesanías, numismática, libros, ropa usada y artesanal. Además, espectáculos de folclore, rock y danza. Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Colectivos: 2, 4, 20, 62, 64.

■ **[gratis] 11 a 20 hs. SISTEMA DE FERIAS ARTESANALES: Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.** Artesanías. Av. Córdoba y Junín. Colectivos: 12, 29, 39, 41, 60, 61, 68, 75, 95, 99, 101, 106, 109, 111, 118, 132, 140, 142, 152, 194. Subte D. **Jueves a domingo, y feriados. VUELTA DE ROCHA.** Arte, antigüedades y artesanías. Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Colectivos: 20, 25, 29, 33, 46, 53, 64, 86, 152. **Sábado,**



Cómo mirar un cuadro

EL CUADRO Y USTED

Lo primero que hay que hacer para mirar un cuadro es estar frente a él. Para que se establezca la relación "cuadro-tipo" no vale decir *"mañana voy"*, mirarlo en una fotito por Internet, o ir al museo pasando a los piques frente a los cuadros con la excusa de que *"si me paro en todos, no veo ni la cuarta parte"*. No, hay que detenerse y pararse frente al cuadro, o sentarse si hay un banquito y adelante no se paran dos tipos de la NBA. En general los cuadros se miran de frente, aunque hay algunos que si se miran de chanfle se pueden ver cosas que de frente no se ven. Como los billetes de 100 pesos, que hay que mirarlos de arriba para ver si no son truchos.

Una vez frente a la pintura en cuestión, puede mirarse de cerca o de lejos. Hay cuadros, sobre todo los grandotes –como los de autores románticos o barrocos– que conviene mirar desde lejos, si es que la pared de enfrente lo permite. A otros, en cambio, aunque usted no sea miope, es mejor verlos de cerca para apreciarlos en detalle, ver la pincelada, o el nombre en el cartelito, así se entera de qué va la cosa.

Existe una tercera categoría: aquellas obras pictóricas en las que es necesario alejarse para ver el todo y luego acercarse, como en la pintura flamenca, para ver el detalle del encaje o la imagen reflejada en un espejo. Este movimiento de atrás para adelante queda muy bien, y la gente, al verlo, pensará de usted: *"Por la forma en que se mueve, ese tipo debe saber"*. En museos paquetes es muy común que la gente vaya y venga, vaya y venga. Algo así como la ola en las canchas de fútbol… salvando las distancias.

SE MIRA Y NO SE TOCA

Como en los mercaditos, en donde al verdulero no le gusta que le toquen los tomates peritas, a los directores de los museos no les cae bien que la gente les toquetee los cuadros. Y mucho menos les gusta que sean los nenes, con sus deditos pringosos por los chupetines, quienes pongan las manitos encima. Es cierto que los nenes tienen derecho a expresarse libremente, pero los mueseos tienen sus costumbres y hay que respetarlas.

QUÉ DECIR Y QUÉ NO DECIR

Si usted quiere quedar como una persona culta puede usar alguna de las frases de la presente lista:

* ***Me emociona ver como maneja la línea para crear espacios sin contornos.***

* ***Si bien todo es muy plano, con la subjetividad del color preanuncia un volumen más utópico.***

* ***Lo que me copa es que, a través de la prefiguración, la retórica deja lugar un discurso más atemporal. ¿Captás?***

Las siguientes son frases que, decididamente, no es conveniente decir.

* (Ante un Pollack) ***Mi nene, en la salita de cinco, lo hace mejor que éste.***

* (Ante un Rembrandt) ***La gorda celulítica del medio me hace acordar a mi suegra.***

* (Ante un Botero) ***¿A vos te parece bien que tenga que hacerlas a todas tan gordas?***

* (Ante un Quinquela) ***Éste sí que era un piola. Pintaba a los giles hombreando bolsas, pero el tipo seguro que no debe haber laburado jamás.***

¿QUÉ QUISO DECIR?

Es muy común que los pintores hagan cosas porque quieren mandar algún mensaje oculto (ver Da Vinci) pero también hay muchas que el artista pinta porque se le canta.

En esa naturaleza muerta: ¿por qué hay tomates y no pepinos? Las interpretaciones pueden ser infinitas, desde que no era la época del pepino hasta que no lo pintó porque le repetía, o que al pintar la escarola se le había terminado el pomo del verde.

Jamás tendremos una respuesta cierta, pero siempre es bueno tener un par de interrogantes para compartir con alguna señorita que también ande sola por el museo y por la vida. De ahí en más, si logra entablar una conversación con la dama, el artista será usted y la obra que logre será toda suya.

Lo que decimos siempre: el arte nos ayuda a vivir.

VACACIONES DE INVIERNO **PARA TODA LA FAMILIA**

El calor de la cultura

mucha cultura mucho Bs As

Nadie puede aburrirse en Buenos Aires: chicos y grandes tienen acceso libre a la diversión gracias a los espectáculos, paseos, talleres y actividades programados por el Ministerio de Cultura porteño. El menú, en esta oportunidad, supera las 500 propuestas.

Las cinco salas del Complejo Teatral de Buenos Aires continúan con las obras de la temporada: *Rey Lear*, *Woyzeck*, *El niño argentino* (Teatro San Martín); *Lisandro* (Regio); *El perro del hortelano* (De la Ribera); *Budín inglés* (Sarmiento), y las tres obras sumadas el pasado fin de semana para chicos y grandes, con funciones de martes a domingo a las 16: *El redondel*, donde los movimientos físicos conforman un lenguaje autónomo (Teatro San Martín), y las de títeres *Romeo y Julieta* (Sarmiento) y *Paso a paso*, basada en el cuento "Tranquila tragalenguas la tortuga cabezota", de Michael Ende (De la Ribera). Para este sábado, además, a las 21 hs. se estrenará el espectáculo de teatro musical *Orejitas perfumadas*, sobre textos de Roberto Arlt, poesías de Mario Paoletti y música de Juan "Tata" Cedrón, que incluye en el elenco al propio Cuarteto Cedrón. Hoy a las 13, la música ciudadana también tendrá su lugar en el Teatro Regio, con un concierto gratuito de la Orquesta del Tango. Mientras tanto, el Festival Internacional de Títeres y Teatro Al Sur del Sur, organizado juntamente con la Corporación Buenos Aires Sur presentará, hasta este domingo, una batería de grupos de actores y titiriteros –más de doscientos artistas– de Argentina, Brasil (Chico Simoes y Héctor López), México (Emmanuel Márquez) y Rusia (Nikolai Zykov), entre otros países.

Hay más perlas de la programación invernal. Por ejemplo, la compañía uruguaya Bosquimanos Koryak, que seguirá presentando su espectáculo hasta el 6 de agosto en el Centro Cultural Recoleta. El grupo presenta una increíble exhibición de teatro negro de muñecos, de miércoles a domingos a las 16 hs., a diez pesos la entrada. En tanto, el Planetario de la Ciudad, en las vísperas de su 40º aniversario, continúa con *La armonía del Universo*, un espectáculo de astronomía general para todas las edades, que se repite a cada hora y de 11 a 18, durante toda la semana. Además, este emblemático enclave de las ciencias que se levanta entre los árboles de los bosques de Palermo invita a observar el infinito a través del telescopio, todos los días a las 18.30 hs., y a la carpa de usos múltiples "Ciencia y recreación", en donde los chicos pueden tomarse un chocolate caliente mientras conversan con científicos invitados, entre otras actividades.

Entre tanta diversidad de ofertas, el cine no está ausente. El ciclo Pantalla Rodante del Programa Cultural en Barrios se encargará de proyectar la primera película del superhéroe nacional *Patoruzito* en Mataderos (C.C. Macedonio Fernández, viernes a las 15), Parque Chacabuco (C.C. Ástor Piazzolla, sábado a las 15), Saavedra (Escuela República de Turquía, martes a las 14) y Pompeya (C.C. Homero Manzi, 14 hs.). El narrador Alberto Laiseca tiene a su cargo la presentación y la posterior lectura de cuentos en el ciclo de cine Laiseca Horror Show, que continúa este sábado con *La casa pavorosa Usher*, y el domingo con *El planeta desconocido*, siempre a las 18, y en el Museo Penitenciario (ex cárcel de mujeres) de San Telmo.

Los talleres y las actividades participativas de los distintos museos de la Ciudad, las presentaciones organizadas por el MOMUSI (Movimiento de Música para Niños) en el C.C. Gral. San Martín, las diferentes propuestas de la Casa de la Cultura y de las bibliotecas de la Ciudad, las tradiciones y el folclore de la Feria de Mataderos o las visitas guiadas y los espectáculos de abono del Teatro Colón terminan de configurar el mapa de los más de 500 eventos que hasta el 6 de agosto mantendrán el calor cultural en Buenos Aires.

La programación completa de las vacaciones de invierno puede chequearse en la página web del Ministerio de Cultura de la Ciudad: www.buenosaires.gov.ar/cultura

EL FESTIVAL KAGEL PRESENTA AHORA **"LA ROSA DE LOS VIENTOS"**



Jorge Telerman, jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, junto a un orgulloso Mauricio Kagel, con su distinción.

En todas las direcciones posibles

Este fin de semana, el Teatro Margarita Xirgú recibirá en San Telmo una nueva obra, en este caso "para orquesta de salón", del prestigioso compositor que ha sido distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires.

El Festival Kagel, organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) para homenajear al prestigioso compositor argentino en el 75º aniversario de su nacimiento, presenta esta semana una interesante propuesta en la que cruzan sus caminos la danza, la música y el cine. Se trata de *La rosa de los vientos*, obra para orquesta de salón escrita por Mauricio Kagel entre 1989 y 1994: desde ayer miércoles y durante este fin de semana (mañana viernes y el sábado a las 20.30 hs., y el domingo a las 17 hs.), es interpretada y en simultáneo, acompañada con ocho films de danza realizados a partir de las coreografías que se corresponden con cada una de las partes de la pieza. Al respecto, vale repasar la definición de su autor: "Los ocho puntos cardinales de la rosa de los vientos podrían ser interpretados como compositum sui generis, donde análisis y síntesis se conjugan para subrayar la relatividad de la mecánica celeste".

Nueve coreógrafos realizaron una pieza sobre cada una de las partes de la obra y, en colaboración con la Cátedra de Diseño Audiovisual I, II y III de los profesores Luis Campos y Carlos Trilnick, de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA), se encomendó a ocho jóvenes docentes de esa cátedra la realización de un film de danza a partir de cada una de estas coreografías. Los ocho films se proyectarán simultáneamente con la interpretación en vivo de la obra de Mauricio Kagel a cargo del Ensemble Süden, dirigido por Marcelo Delgado. Los grupos de trabajo para los films de danza quedaron conformados de la siguiente manera: para "Este", Julieta Eshkenazy y Dafne Narváez; para "Noreste", Andrea Servera y Karin Idelson; para "Noroeste", Mabel Dai Chee Chang y Gabriel Rud; para "Sureste", Pablo Rotenberg y María Gracia Geranio; para "Sur", Diana Szeinblum y Agustín García Serventi; para "Suroeste", Mariana Belloto y Eugenia Rodríguez; para "Oeste", Ana Garat, Pilar Beamonte y Carolina Cappa, y para "Norte", Mariano Pattin, Santiago Neuñez y Mercedes Sánchez.

El espectáculo tiene una duración aproximada a las dos horas. Las entradas para presenciarlo están en venta en la Boletería del Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, con un costo que va de los 10 a los 15 pesos. Entradas desde $10 a $15.

domingo y feriados. PARQUE CENTENARIO. Artesanías y libros usados. Av. Díaz Vélez y Campichuelo. Colectivos: 15, 36, 42, 55, 65, 92, 99, 105, 112, 124, 135, 141, 146. **Sábado, domingo y feriados. PARQUE LEZAMA.** Artesanías. Av. Brasil y Defensa. Colectivos: 4, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 53, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 129, 130, 143, 152, 159, 195. **Sábado, domingo y feriados. PLAZA INTENDENTE ALVEAR.** Artesanías y espectáculos al aire libre. Av. Del Libertador y Av. Alvear. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130. **Sábado, domingo y feriados. PLAZA MANUEL BELGRANO.** Artesanías. Av. Juramento y Vuelta de Obligado. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 114, 152, 161, 168. Subte D. **Sábado, domingo y feriados. PLAZOLETA SANTA FE.** Artesanías y libros usados. Av. Santa Fe y Uriarte. Colectivos: 10, 12, 15, 29, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 111, 118, 128, 141, 152, 160, 161.

[visitas guiadas]

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

Miércoles a viernes, 14.30 a 18 hs. VISITAS GUIADAS EN INGLÉS. Recorridos por la residencia de 1930. **Sábado y domingo, 10 a 20 hs. VISITAS AUTOGUIADAS.** De la mano de un cuadernillo se pueden descubrir las curiosidades del Museo. *Bono voluntario, $1. Visitas en inglés, $10.* Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 130.

■ **[gratis] Domingo, 16 hs. TRES SIGLOS DE HISTORIA EN UNA CUADRA.** Recorrido histórico y patrimonial por la calle Defensa. Organiza el Museo de la Ciudad. *Se suspende por lluvia.* Alsina y Defensa. 4331-9855. Colectivos: 2, 7, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 86, 91, 103, 105, 111, 126, 142, 146.

■ **[gratis] VISITAS GUIADAS A BARRIOS.** Recorridos con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *Se realizan a pie. Se suspenden por lluvia. 4114-5791.* **Viernes, 15 hs. PALERMO DE**

DESTACADOS DE LA SEMANA [Museos]

■ **TERRENO DE ARTE EXPERIMENTAL FASE 2: ARTE Y NATURALEZA.** Visita guiada por los artistas, coordinada por la curadora, Claudia Aranovich. Además se exhibirá material audiovisual sobre los artistas participantes: Edgardo Madanes, Carola Zech, Cristina Tomsig, Gerardo Feldstein, María Guallar, Gerardo Wolghemuth, Diana Schufer y Enrique Banfi. Un globo gigante de mimbre que parece haber crecido en un árbol (Madanes); un flujo de ramas rojas que surge de un árbol para sumergirse en la tierra en un ritmo que podría ser infinito (Guallar); planos de colores vibrantes que aparecen como un juego en medio del paisaje (Zech); brazos fantasiosamente largos extendiéndose hacia el árbol más indefenso (Feldstein). Un sinfín de formas puras y leves (Tomsig); un espejo de agua que incita a verse reflejado (Wolghemuth); un árbol y un lecho de hojas que dejan oír secretos de amor (Schufer); esculturas que susurran antiguas leyendas (Banfi). Para chicos y grandes. Sábado 29 de julio a las 15.30 en los jardines del Centro de Museos de Buenos Aires. **Además, la muestra podrá verse hasta el 20 de agosto, de martes a viernes de 14 a 18 hs. y sábados y domingos de 10 a 19 hs. Durante las vacaciones de invierno, hasta el 6 de agosto, la entrada es libre y gratuita. Del 8 al 20 de agosto: martes a viernes, $3; sábados y domingos, gratis. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. Costanera Sur. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130, 140.**

Defensa 219.

DESTACADOS DE LA SEMANA [Centro Cultural San Martín]

Sarmiento 1551

■ **A TODO VAPOR.** Espectáculo ideado y dirigido por Teresa Duggan que invita a realizar un viaje poblado de imaginación y fantasía. Un tren de juguete será el encargado de transportarnos a lugares remotos y mágicos. Deliciosas piezas musicales (fragmentos de *El lago de los cisnes*, *Madame Butterfly*, *Carmen*, *Concierto Nº 21* de Mozart, valses de Strauss y tambores japoneses) acompañan las peripecias de los personajes que habitan cada rincón del mundo. **Martes a domingos, 17 hs. Martes, gratis. Miércoles a domingos, $2. Sala Enrique Muiño.**

■ **CICLO MOMUSI.** Música para los más chicos, organizado junto con el MOMUSI (Movimiento de música para niños). Se presentan solistas y grupos especializados en música infantil. Hoy y el sábado actuarán Sonsonando; mañana, La Banda del Grillo, y el domingo El Murgón de la Esquina (repite el 3/8). Los próximos son: Cielo Arriba (1º/8), Magdalena Fleitas (2/8), Jorge Marziali (4/8), La Chicharra (5/6) y el Coro Crecer (6/8). **Martes a domingos, 14 hs. Martes, gratis. Miércoles a domingos, $2. Sala Enrique Muiño.**

Cursos y seminarios en el Complejo Teatral. Hasta mañana está abierta la inscripción para formarse con importantes profesionales de las artes escénicas en los seminarios y cursos trimestrales que la Fundación Amigos del Teatro San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires, recomienzan en la segunda semana de agosto. Los cursos durarán tres meses (12 reuniones de tres horas) y se dictarán en diferentes espacios del Teatro San Martín. El arancel es de $50 por mes (no se cobra matrícula). Los cursos y seminarios son prácticos y teóricos y están abiertos a todos los interesados que tengan alguna experiencia en el campo artístico (si bien, en ciertos casos puntuales, están destinados a estudiantes avanzados). Los seminarios son: *La ética en el teatro: una mirada a las Antígonas* (por Jorge Stitzman), *Producción técnica: etapas para la realización visual de un espectáculo teatral*, (Oria Puppo) y *Trabajo del actor sobre textos literarios*. Los cursos: *Iniciación actoral* (por Javier Lorenzo), *Actuación II* (por Stella Galazzi), *Actuación avanzados* (por Luciano Suardi), *Actuación para actores: desentrañar la acción* (por Alicia Zanca), *Dirección y dramaturgia escénica* (por José María Muscari), *Técnica vocal: el personaje y su voz* (por Nora Faiman), *Clown para principiantes: el placer del juego* (por Marcelo Katz), *Clown para avanzados: realización de actos y sketches* (por Enrique Federman), *Creación de un espacio teatral: un trabajo interdisciplinario* (por Héctor Calmet), *Diseño de vestuario: una metodología* (Oria Puppo), *Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen* (por Carlos Furman), *Producción avanzada de espectáculos* (por Gustavo Schraier), *Introducción al teatro de títeres* (por Daniel Spinelli), *El arte de los títeres* (por Mabel Marrone), *Realización de títeres: técnica javanesa y sus derivados* (por Roberto Docampo), *Valor y significado del cuerpo en la acción* (por Perla Jaritonsky) y *Cuerpo, bioenergética y acto creador* (por Susana Yasán).

Inscripción: hasta el 28/7, 12 a 19 hs. Hall Central del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Informes: fundacion-@teatrosanmartin.com.ar / www.teatrosanmartin.com.ar

UN HOMENAJE A MIGUEL ABUELO EN SANTA FE Y DORREGO

Buen día, día Miguel

Una imagen famosa: Miguel sangrando durante el show de Los Abuelos en el Festival Rock and Pop. Un proyectil había impactado en su mejilla.

Mañana viernes, en Palermo, quedará inaugurada oficialmente la Plaza caracterizada "Miguel Abuelo", en homenaje a la extraordinaria figura de este músico y poeta que aportó talento y locura a la historia del rock nacional. El acto se inscribe dentro de un programa de recuperación y reconocimiento a grandes figuras de la cultura de la ciudad de Buenos Aires.

Mañana, desde las 19.30 hs., en Av. Santa Fe y Dorrego (Estación Ministro Carranza de la Línea D de Subterráneos), el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad llevará a cabo la inauguración de la Plaza Caracterizada "Miguel Abuelo" (1946-1988), en homenaje a uno de los nombres más importantes de la historia del rock argentino, poeta, compositor y trotamundos, fundador de Los Abuelos de la Nada. Por eso es que, al mismo tiempo, esta inauguración se ubica como una actividad conmemorativa del aniversario que se cumple durante 2006: los 40 años del rock nacional, tomando como fecha de partida 1966, con la edición de la canción "Rebelde", primer simple del primer grupo de rock en español con integrantes argentinos, denominado Los Beatniks. Tiempo después, apareció en escena Abuelo, que se convertiría en una personalidad insoslayable de aquel movimiento incipiente y, luego, una animador central de la década del ochenta, el de la explosión del rock nacional a la cultura de masas.

En la oportunidad, se realizará un acto en el que Pablo Fogo, sobrino del homenajeado y presidente de la Fundación Miguel Abuelo (entidad de bien público que apunta a mantener viva la imagen, su obra y legado, fomentar la cultura popular y brindar información preventiva sobre HIV/SIDA) será el principal orador. Además, está previsto un cierre con show musical: un tributo a cargo de músicos invitados, todos ellos exponentes destacados de la escena musical local y relacionados con la trayectoria del músico y poeta.

Las modificaciones y acciones que se desarrollaron en este espacio público del barrio de Palermo, otro lugar recuperado como parte del proyecto "Plazas Caracterizadas", incluyen el mejoramiento integral de la plaza, la caracterización de los bancos, la construcción de murales temáticos, la exhibición de cartelería discográfica de Los Abuelos de la Nada y el armado de un escenario en miniatura con la banda. Miguel Abuelo y su estela artística se merecían este homenaje de la ciudad en que desde hace tiempo es un mito.

que Santos Discé
la caracterización
res, muralistas y
nes vecinales. En
de Saavedra, con
venciones. El 18
la Plaza Rodolfo W
sonaje de Quino,
por las calles Cond
en Colegiales. Fina
tro Osvaldo Puglie
2 de diciembre s
calles Luis María

El personaje
Miguel "Abuelo"
21 de marzo de
carrera como mú
compañía de su l
también intérpr
Miguel fue uno d
neros del rock n
reunían en La Cu
Nebbia, Tanguito
Martínez, entre
formó Los Abuelo
lizando un nombr
obra de Leopoldo
Esta primera etap
la gran banda de
cuando en 1971
se radicó en Fra
varios discos, en
destaca *Miguel A*
casi un incunab
del rock argentino
tinente –vivió tam
sos que agiganta
Volvió en 1981 y
rrica, Daniel Mel
banda, que regis
entre 1982 y 19
de discos y dejar
horas", "Himno
argentinas", entr
día, día (1984), e
canción que da n
tos Los Abuelos
Banda, pero esta
Murió, víctima de
tica para recorda

TEMPLOS Y VANGUARDIA. Av. Scalabrini Ortiz y Lerma. Colectivos: 15, 57, 106, 110, 140, 141, 142, 151, 168. 16 hs. **Sábado, 15 hs. CABALLITO - PARQUE RIVADAVIA.** Av. Rivadavia y José María Moreno. Colectivos: 2, 5, 26, 52, 84, 86, 88, 103, 104, 132, 141. Subte A. **16 hs. LOS BARES NOTABLES DE SAN TELMO.** Bar Británico. Defensa y Brasil. Colectivos: 4, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 53, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 129, 130, 143, 152, 159, 195. **Domingo, 11 hs. BARRACAS - CALLE LANÍN.** Plaza Colombia. Av. Montes de Oca y Pinzón. Colectivos: 10, 12, 17, 22, 29, 33, 38, 60, 129, 148, 154.

BARRIOS

Caballito

■ **[gratis] Miércoles 2, 16 hs. CINE COMO EN CASA / INFANTIL.** Centro Cultural "Alberto Olmedo". Luis Viale 1052. 4581-8369. Colectivos: 24, 34, 52, 57, 76, 106, 146.

Mataderos

■ **Viernes, 16 hs. LAS CRÓNICAS DE NARNIA. 18 hs. EL CADÁVER DE LA NOVIA.** *Cupos limitados. $0,50.* Biblioteca Popular Popol Vuh. Av. Coronel Cárdenas 2559. 4686-3395. Colectivos: 63, 126, 155, 180.

Montserrat

■ **[gratis] Viernes, 19 hs. HOMENAJE A MOZART.** Concierto de música clásica y contemporánea. Con: Graciela Oddone (canto) y Carlos Koffman (piano). **Sábado, 19 hs. ORQUESTA JUVENIL DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN.** Dir.: Armando Celan. **Domingo, 18 hs. LA BARRA DEL ARRABAL.** Ciclo de tango. Salón Dorado, Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575, 1º piso. 4323-9669. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61,74, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 146, 152, 159, 195.

Palermo

■ **Todos los días, 10 a 18 hs. JUEGOS PARA LA FAMILIA. Jueves, viernes, lunes, martes y miércoles, 15 hs. SAMURAI, ESPÍRITU GUERRERO.** Teatro. **Jueves, 17 hs. AIKIDO.** Para chicos. **Viernes y sábado, 10 a 18 hs. CUMBRE OTAKU.** Dibujo manga y animé. **Viernes, 11 hs. RECICLADO HECHO ARTE.** Taller. **17 hs. LA PIEDRA DE LA PACIENCIA.** Canela presenta su libro. **17 hs. YUDO.** Clase abierta. **Sábado y domingo, 10 a 18 hs. ARTESANÍAS DE LOS TOBAS.** Exposición. **16.30 hs. ESPECTÁCULO PARA CHICOS.** Por Los Juglares de la Luna. **Sábado, 17 hs. KARATE Y KO-BUDO.** Estilo Shito Ryu. **17.30 hs. CUYANÍAS.** Trío folclórico. **Domingo, 16 hs. ENTRE LAZOS.** Desfile de prendas artesanales en telar. **15 a 18 hs. KARAOKE. Lunes a miércoles, 11 hs. PINTURA EN YESO.** Para chicos. *Lunes a viernes, $3. Sábados y domingos, $4. Niños de 6 a 10 años, $1. Menores de 6 años, y jubilados y pensionados los días hábiles, gratis.* Jardín Japonés. Av. Figueroa Alcorta y Casares. 4804-9141. Colectivos: 10, 15, 37, 59, 60, 67, 93, 95, 102, 108, 118, 128, 130, 160.

San Telmo

■ **Viernes, 21 hs. MÚSICA LATINOAMERICANA.** Jue' Mandinga! anticipa el material de su primer disco. *$10.* Espacio Ecléctico. Humberto Primo 730. 4307-1966. Colectivos: 10, 24, 28, 29, 86. Subte C.

TEATRO

Complejo Teatral de Buenos Aires

■ **Miércoles a domingo, 20.30 hs. EL NIÑO ARGENTINO.** De y dir.: Mauricio Kartun. Con: Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. *$15. Miércoles, $8.* **Miércoles a domingo, 20 hs. REY LEAR.** De: William Shakespeare. Dir.: Jorge Lavelli. Con: Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi y elenco. *$15 y $12. Miércoles, $8.* **Miércoles a domingo, 20.30 hs. (hasta el 13 de agosto). WOYZECK.** De: Georg Büchner. Dir.: Emilio García Wehbi. Con: Guillermo Angelelli, Maricel Álvarez y elenco. *$15. Miércoles, $8.* San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150.

■ **Jueves a domingo, 2**
agosto). BUDÍN INGLÉ
DE CUATRO LECTORES
to Biodrama. De y dir.: M
Marta Lubos, Elvira One
ves, $6. Sarmiento. Av.
4808-9479. Colectivos
60, 64, 67, 68, 93, 95
■ **Jueves a sábado, 2**
12.30 hs. EL PERRO D
Lope de Vega. Dir.: Dan
Con: Sandra Guida, Rob
$12 y $8. Jueves, $6.
Mendoza 1821. 4302-
29, 33, 46, 53, 54, 64
■ **Jueves a sábado, 20**
20 hs. LISANDRO. De:
nueva Cosse. Con: Man
Díaz y elenco. *$15 y $1*
gio. Av. Córdoba 6056.
vos: 19, 34, 71, 93, 10

Teatro Nacional C

■ **Jueves a sábado, 2**
20.30 hs. CITA A CIEG
ment. Dir.: Carlos Ianni.
Vieyra, Ernesto Claudio
ves, $10. Libertad 815

DESTACADOS DE LA SEMANA [Teatro Colón]

Tucumán 1171

■ **ESPECTÁCULO LÍRICO-COREOGRÁFICO DEDICADO A IGOR STRAVINSKY.** Integrado por *Les noces* (la boda), *El ruiseñor* y *Petrushka*, en una fusión entre ballet, canto, música y escenas corales, con puesta en escena y coreografía de Oscar Araiz, dirección musical de Francisco Rettig e iluminación de Roberto Taferri. Orquesta Estable, Ballet Estable y Coro Estable del Teatro Colón con la dirección y preparación de Salvatore Caputo. El domingo a las 17 será la última función, que corresponde al Abono Vespertino de ballet. LES NOCES (*Las bodas*). Ballet cantado (1923), escrito para cuatro pianistas e instrumentos de percusión. Los pianistas serán Gerardo Gandini, Fernando Pérez, Irene Amerio y Haydée Schvartz. LE ROSSIGNOL. Cuento lírico en tres actos (1914), basado en la obra de Andersen, quien exaltó el poder natural de la música encarnada en el ruiseñor, sobre el mundo social y mecánico de la Corte, que restaura la salud del Emperador enfrentado a la muerte. El Pescador es su verdadero oyente en el bosque, lejos de los artificios del Palacio. PETRUSHKA. Ballet (burlesque) en cuatro escenas para orquesta (versión 1947). La acción escénica se apoya en el triángulo amoroso y perverso de tres marionetas: Petrushka, la Bailarina y el Moro, en el marco de una típica feria de Carnaval, en San Petersburgo. Los protagonistas de las obras serán, entre otros, en ballet Nadia Muzyca, Edgardo Trabalón, Natalia Saraceno, Jorge Amarante, Silvina Perillo y Juan Pablo Ledo. En voces, Fabiola Massino, Fernando Chalabe, Virginia Correa Dupuy, Enrique Folger, Leandro Tolosa y Luciana Barrirero. **Desde $46, para residentes. Los jubilados, los docentes de escuelas primarias y secundarias, y los estudiantes primarios y secundarios, podrán adquirir entradas de platea y de palco a $30. Tucumán 1171. 4378-7315.**

DESTACADOS DE LA SEMANA [Centro Cultural Recoleta]

Junín 1930

■ **DRESS TENTS.** La muestra de Robin Lasser, con la colaboración de la joven artista Adrienne Pao, llevó tres años de producción e investigación en la elaboración de enormes vestidos-carpa que fueron fotografiados con un sentido reflexivo que demuestra mitos y paradojas de la sociedad contemporánea, además de un controversial enfoque sobre la industria de la moda. *Dress Tents* es una instalación con algunos de los vestidos-carpa, de un gran sentido estético realizados en pieles, sedas y tules, dentro de los cuales los visitantes pueden percibir distintas sensaciones y experiencias (música, video, voces). Lasser es profesora y coordinadora del Departamento de Fotografía de la Universidad Estatal de San José en California; mientras que Pao obtuvo la maestría en Arte (MFA) en la Universidad de San Jose State, California, en el año 2005. **Sala 8. Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs. Hasta 30/7.**

DESTACADOS DE LA SEMANA [Casa de la Cultura]

■ **MÚSICA. [gratis] Viernes 28, 19 hs. CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA.** Homenaje a Mozart. Graciela Odone (canto) y Carlos Koffman (piano). **Sábado 29, 19 hs. ORQUESTA JUVENIL DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN.** Dir.: Armando Celan. **Domingo 30, 18 hs. CICLO DE TANGO. LA BARRA DEL ARRABAL. Las entradas se entregan desde las 17 hs. en Planta Baja. Salón Dorado, 1º piso. 4323-9669.**

■ **MUESTRAS. [gratis] Martes a domingo, 14 a 20 hs. Hasta 30/7. MARÍA CALLAS & SWAROSKI. JOYAS EN ESCENA.** Subsuelo. **Martes, 14.30 hs. VISITA GUIADA. MARÍA SILVESTRE.** Pinturas. **Sala Ana Díaz, 1º piso. 4323-9300, int. 2545.**

■ **VISITAS GUIADAS. [gratis] Sábados, 16 y 1**
11 a 16 hs. (cada una hora). En español y en
encuentro: Bolívar 1.

■ **CLASES DE TANGO DANZA. [gratis] Sábad**
enseñanza: principiantes, intermedios y avanza
Cupo completo. **Patio Central.**

■ **TIENDA CULTURAL. Lunes a viernes, 11 a**
12 a 20 hs. Planta Baja. 4323-9400, int. 2
Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575. Colec
10, 17, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 59, 64, 67,
98, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 152. Su

Cursos y seminarios en el Complejo Teatral. Hasta mañana está abierta la inscripción para formarse con importantes profesionales de las artes escénicas en los seminarios y cursos trimestrales que la Fundación Amigos del Teatro San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires, recomienzan en la segunda semana de agosto. Los cursos durarán tres meses (12 reuniones de tres horas) y se dictarán en diferentes espacios del Teatro San Martín. El arancel es de $50 por mes (no se cobra matrícula). Los cursos y seminarios son prácticos y teóricos y están abiertos a todos los interesados que tengan alguna experiencia en el campo artístico (si bien, en ciertos casos puntuales, están destinados a estudiantes avanzados). Los seminarios son: *La ética en el teatro: una mirada a las Antígonas* (por Jorge Stitzman), *Producción técnica: etapas para la realización visual de un espectáculo teatral*, (Oria Puppo) y *Trabajo del actor sobre textos literarios*. Los cursos: *Iniciación actoral* (por Javier Lorenzo), *Actuación II* (por Stella Galazzi), *Actuación avanzados* (por Luciano Suardi), *Actuación para actores: desentrañar la acción* (por Alicia Zanca), *Dirección y dramaturgia escénica* (por José María Muscari), *Técnica vocal: el personaje y su voz* (por Nora Faiman), *Clown para principiantes: el placer del juego* (por Marcelo Katz), *Clown para avanzados: realización de actos y sketches* (por Enrique Federman), *Creación de un espacio teatral: un trabajo interdisciplinario* (por Héctor Calmet), *Diseño de vestuario: una metodología* (Oria Puppo), *Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen* (por Carlos Furman), *Producción avanzada de espectáculos* (por Gustavo Schraier), *Introducción al teatro de títeres* (por Daniel Spinelli), *El arte de los títeres* (por Mabel Marrone), *Realización de títeres: técnica javanesa y sus derivados* (por Roberto Docampo), *Valor y significado del cuerpo en la acción* (por Perla Jaritonsky) y *Cuerpo, bioenergética y acto creador* (por Susana Yasán).

Inscripción: hasta el 28/7, 12 a 19 hs. Hall Central del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Informes: fundacion@teatrosanmartin.com.ar / www.teatrosanmartin.com.ar

Buen día, día Miguel

Una imagen famosa: Miguel sangrando durante el show de Los Abuelos en el Festival Rock and Pop. Un proyectil había impactado en su mejilla.

Mañana viernes, en Palermo, quedará inaugurada oficialmente la Plaza caracterizada "Miguel Abuelo", en homenaje a la extraordinaria figura de este músico y poeta que aportó talento y locura a la historia del rock nacional. El acto se inscribe dentro de un programa de recuperación y reconocimiento a grandes figuras de la cultura de la ciudad de Buenos Aires.

Mañana, desde las 19.30 hs., en Av. Santa Fe y Dorrego (Estación Ministro Carranza de la Línea D de Subterráneos), el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad llevará a cabo la inauguración de la Plaza Caracterizada "Miguel Abuelo" (1946-1988), en homenaje a uno de los nombres más importantes de la historia del rock argentino, poeta, compositor y trotamundos, fundador de Los Abuelos de la Nada. Por eso es que, al mismo tiempo, esta inauguración se ubica como una actividad conmemorativa del aniversario que se cumple durante 2006: los 40 años del rock nacional, tomando como fecha de partida 1966, con la edición de la canción "Rebelde", primer simple del primer grupo de rock en español con integrantes argentinos, denominado Los Beatniks. Tiempo después, apareció en escena Abuelo, que se convertiría en una personalidad insoslayable de aquel movimiento incipiente y, luego, una animador central de la década del ochenta, el de la explosión del rock nacional a la cultura de masas.

En la oportunidad, se realizará un acto en el que Pablo Fogo, sobrino del homenajeado y presidente de la Fundación Miguel Abuelo (entidad de bien público que apunta a mantener viva la imagen, su obra y legado, fomentar la cultura popular y brindar información preventiva sobre HIV/SIDA) será el principal orador. Además, está previsto un cierre con show musical: un tributo a cargo de músicos invitados, todos ellos exponentes destacados de la escena musical local y relacionados con la trayectoria del músico y poeta.

Las modificaciones y acciones que se desarrollaron en este espacio público del barrio de Palermo, otro lugar recuperado como parte del proyecto "Plazas Caracterizadas", incluyen el mejoramiento integral de la plaza, la caracterización de los bancos, la construcción de murales temáticos, la exhibición de cartelería discográfica de Los Abuelos de la Nada y el armado de un escenario en miniatura con la banda. Miguel Abuelo y su estela artística se merecían este homenaje de la ciudad en que desde hace tiempo es un mito.



Las plazas caracterizadas

El proyecto "Plazas Caracterizadas" se pensó con el objetivo recuperar espacios públicos para brindar homenaje a hombres y mujeres de Buenos Aires con trayectorias vinculadas con la cultura ciudadana. Los antecedentes se remontan al 11 de julio de 2004, cuando se concretó la caracterización de la Plaza Enrique Santos Discépolo (Av. La Plata y Cobo). Durante ese año, se continuó con la caracterización de otros espacios públicos con la participación de fileteadores, muralistas y realizadores, y el trabajo conjunto con diferentas organizaciones vecinales. En agosto, se caracterizó el Paseo Polaco Goyeneche en el barrio de Saavedra, con la consigna "Polaco de Todos". En 2005 se realizaron tres intervenciones. El 18 de mayo se llevó a cabo en Perú y Chile la caracterización de la Plaza Rodolfo Walsh, y el 21 de agosto, Mafalda, el entrañable y universal personaje de Quino, tiene su plaza propia (foto), ubicada en la manzana delimitada por las calles Concepción Arenal, Gral. Enrique Martínez, Conde y Santos Dumont, en Colegiales. Finalmente, el día en el que hubiera cumplido 100 años, el maestro Osvaldo Pugliese tuvo un merecido homenaje en su barrio, Villa Crespo: el 2 de diciembre se caracterizó el espacio ubicado en las intersecciones de las calles Luis María Drago, Av. Corrientes y Scalabrini Ortiz.

El personaje

Miguel "Abuelo" Peralta nació el 21 de marzo de 1946. Inició su carrera como músico folclórico, en compañía de su hermana Norma, también intérprete del género. Miguel fue uno de aquellos pioneros del rock nacional que se reunían en La Cueva, como Litto Nebbia, Tanguito, Moris y Javier Martínez, entre otros. En 1967 formó Los Abuelos de la Nada, utilizando un nombre extraído de una obra de Leopoldo Marechal.

Esta primera etapa de la que sería la gran banda de su vida concluyó cuando en 1971 viajó a Europa y se radicó en Francia. Allí editó varios discos, entre los cuales se destaca *Miguel Abuelo et Nada*, casi un incunable de la historia del rock argentino. En el Viejo Continente –vivió también en España– llevó adelante una vida de aventura y excesos que agigantaron su leyenda en la Argentina.

Caractrizado para una nota de El Expreso Imaginario. Era bastante peleador.

Volvió en 1981 y armó otros Abuelos, con Cachorro López, Gustavo Bazterrica, Daniel Melingo, Polo Corbella y un joven Andrés Calamaro. Con esta banda, que registró luego varios cambios de formación, grabó cinco discos entre 1982 y 1986. Los Abuelos llenaron teatros y estadios, vendieron miles de discos y dejaron como legado una serie de canciones inolvidables ("Mil horas", "Himno de mi corazón", "Lunes por la madrugada" y "Costumbres argentinas", entre ellas). Paralelamente, Miguel grabó el disco solista *Buen día, día* (1984), exponiendo una faceta más intimista y jugada: el largo poema-canción que da nombre al disco es una buena muestra de ello. Una vez disueltos Los Abuelos de la Nada, denominó a su nuevo grupo Miguel Abuelo en Banda, pero esta formación tuvo una corta trayectoria.

Murió, víctima del HIV, el 26 de marzo de 1988. Dejó una obra musical y poética para recordar por siempre.

LOS BARRIOS PORTEÑOS Y MIGUEL ABUELO

MIGUEL BUENOS AIRES

Por Juanjo Carmona (*)

Los poetas embellecen las ciudades con sus palabras, con su actitud romántica de vivir cada rincón y cada esquina de un modo distinto. Miguel Abuelo fue, desde su más tierna edad, un vagabundo sin fronteras que con los años forjó su alma de poeta y reflejó los matices de esta vida con la precisión de los grandes. Fue un creador de cielos abiertos, y ésa es la razón principal por la que a mediados de los '90 un grupo de fans salió a juntar firmas para que una plazoleta de esta ciudad lleve su nombre. Porque fue en una plaza de Buenos Aires (Plaza San Martín) donde nació "La niña verde", una de sus primeras canciones, que más tarde se transformaría en la hoy célebre "Diana divaga", uno de los temas fundacionales de nuestro rock nacional. También, en el arenero de otra emblemática plaza (Francia), a pocas cuadras de allí, entre hamacas y toboganes, reclutaría a los músicos para formar Los Abuelos de la Nada versión 68.

Pero hay muchas otras historias de Miguel y Buenos Aires, historias desconocidas que incluso son anteriores a que su nombre cobre notoriedad. De pequeño, cuando vivía con su familia en Munro, solía aprovechar al máximo cada centímetro de su barrio, hasta que le quedo chico y probó suerte con el fútbol en el gran potrero de Parque Saavedra. El boxeo lo traería hasta Colegiales; su voz de baguala a las peñas del Abasto y su curiosidad como actor lo dejaría en plena calle Corrientes. Enamorado del centro, se fue a vivir a una pensión donde germinaban los primeros acordes del rock cantado en castellano. El centro le dio nuevos amigos con quien salir a descubrir los rincones de la Ciudad, el país y el mundo.

En aquellos sesenta, las calles de noche le pertenecían. Las mesas de La Perla de Once, La Paz y La Giralda los vieron incendiarse de ideas y melodías. Los balnearios del río y las plazas los encontraban siempre al amanecer. Miguel tenía una fascinación especial por la avenida de Mayo y sus cúpulas; osaba colarse tras coimear algún portero para poder subir a las azoteas de los edificios y, sin despertar a las palomas, contemplar las magnificas construcciones que desembocaban en la gran cúpula madre del Congreso.

Éstas son sólo algunas postales de este poeta vagabundo, referente de una generación que intentó cambiar las reglas de los '60, que debió exiliarse para sobrevivir en los 70 y que vivió el desenfreno de los 80 con una alegría contagiosa. La vida de Miguel Abuelo está íntimamente ligada a Buenos Aires, una ciudad que al igual que Madrid, Barcelona, París y Londres conoció sus sueños callejeros de noches estrelladas y cielos abiertos.

En la década del 80, cuando el vagabundaje artístico producto del autoexilio era cosa del pasado y los militares volvían a los cuarteles, Miguel regresó a la Argentina para quedarse y descubrir nuevos espacios donde dar rienda suelta a sus ideas y así encontrar la felicidad. Su lugar en el mundo, tras mucho andar, fue el barrio de Palermo, un sitio que estaba lejos de poblarse de turistas y de cargar con apellidos como "Soho" y "Hollywood". Pocas cosas tenían más sentido para él que refugiarse a pensar en el Jardín Botánico, comer con amigos en el club Eros, beber y ensayar en la Esquina del Sol y comprar libros usados en los puestos frente a la Sociedad Rural. Miguel Abuelo fue un ciudadano del mundo, un ser cosmopolita que sintió las calles de Buenos Aires como propias y por eso las eligió para quedarse.

(*) Autor de *El paladín de la libertad*, biografía de Miguel Abuelo y Los Abuelos de la Nada recientemente publicada por Conexión Tierra. www.conexiontierra.com.ar

¿Quéeslacultura?

Guillermo Saccomanno



Por acá la cultura es un lugar donde se entreveran el "Poema conjetural" de Borges con la marcha peronista. Las frases cortas de Soriano con las comas de Viñas. La plástica de Breccia y las fotos de Adriana Lestido. *Apenas un delincuente* con *Nueve reinas*. El ajedrez de Walsh con Maradona. Una niebla donde apenas se puede discernir si es mejor ser amargo como Arlt, esperanzado como Oesterheld o hipócrita como el dulce de leche. Lo que va desde Echeverría a la Esma. Daniel Barenboim y Dino Saluzzi. La libertad con las formas de Coca Sarli y cara de primera comunión. La cultura es el "por algo habrá sido". Nadie vio nada: nadie nunca nada. En tanto, el rezongo es siempre "Responso". Afuera es noche y llueve tanto y, no obstante, seguimos esperando que el sol del 25 siga asomando. La joda es que a esta hora alguien está boleteando un pibe, hay un enfermo que viene terminal porque no tiene la atención necesaria, familias con hambre y pizarrones sin tiza. Todos unidos triunfaremos. ¿Triunfaremos?

**** Escritor***

TEMPLOS Y VANGUARDIA. Av. Scalabrini Ortiz y Lerma. Colectivos: 15, 57, 106, 110, 140, 141, 142, 151, 168. 16 hs. **Sábado, 15 hs. CABALLITO - PARQUE RIVADAVIA.** Av. Rivadavia y José María Moreno. Colectivos: 2, 5, 26, 52, 84, 86, 88, 103, 104, 132, 141. Subte A. **16 hs. LOS BARES NOTABLES DE SAN TELMO.** Bar Británico. Defensa y Brasil. Colectivos: 4, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 53, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 129, 130, 143, 152, 159, 195. **Domingo, 11 hs. BARRACAS - CALLE LANÍN.** Plaza Colombia. Av. Montes de Oca y Pinzón. Colectivos: 10, 12, 17, 22, 29, 33, 38, 60, 129, 148, 154.

BARRIOS

Caballito

■ **[gratis] Miércoles 2, 16 hs. CINE COMO EN CASA / INFANTIL.** Centro Cultural "Alberto Olmedo". Luis Viale 1052. 4581-8369. Colectivos: 24, 34, 52, 57, 76, 106, 146.

Mataderos

■ **Viernes, 16 hs. LAS CRÓNICAS DE NARNIA. 18 hs. EL CADÁVER DE LA NOVIA.** *Cupos limitados. $0,50.* Biblioteca Popular Popol Vuh. Av. Coronel Cárdenas 2559. 4686-3395. Colectivos: 63, 126, 155, 180.

Montserrat

■ **[gratis] Viernes, 19 hs. HOMENAJE A MOZART.** Concierto de música clásica y contemporánea. Con: Graciela Oddone (canto) y Carlos Koffman (piano). **Sábado, 19 hs. ORQUESTA JUVENIL DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN.** Dir.: Armando Celan. **Domingo, 18 hs. LA BARRA DEL ARRABAL.** Ciclo de tango. Salón Dorado, Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575, 1º piso. 4323-9669. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61,74, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 146, 152, 159, 195.

Palermo

■ **Todos los días, 10 a 18 hs. JUEGOS PARA LA FAMILIA. Jueves, viernes, lunes, martes y miércoles, 15 hs. SAMURAI, ESPÍRITU GUERRERO.** Teatro. **Jueves, 17 hs. AIKIDO.** Para chicos. **Viernes y sábado, 10 a 18 hs. CUMBRE OTAKU.** Dibujo manga y animé. **Viernes, 11 hs. RECICLADO HECHO ARTE.** Taller. **17 hs. LA PIEDRA DE LA PACIENCIA.** Canela presenta su libro. **17 hs. YUDO.** Clase abierta. **Sábado y domingo, 10 a 18 hs. ARTESANÍAS DE LOS TOBAS.** Exposición. **16.30 hs. ESPECTÁCULO PARA CHICOS.** Por Los Juglares de la Luna. **Sábado, 17 hs. KARATE Y KO-BUDO.** Estilo Shito Ryu. **17.30 hs. CUYANÍAS.** Trío folclórico. **Domingo, 16 hs. ENTRE LAZOS.** Desfile de prendas artesanales en telar. **15 a 18 hs. KARAOKE. Lunes a miércoles, 11 hs. PINTURA EN YESO.** Para chicos. *Lunes a viernes, $3. Sábados y domingos, $4. Niños de 6 a 10 años, $1. Menores de 6 años, y jubilados y pensionados los días hábiles, gratis.* Jardín Japonés. Av. Figueroa Alcorta y Casares. 4804-9141. Colectivos: 10, 15, 37, 59, 60, 67, 93, 95, 102, 108, 118, 128, 130, 160.

San Telmo

■ **Viernes, 21 hs. MÚSICA LATINOAMERICANA.** Jue' Mandinga! anticipa el material de su primer disco. *$10.* Espacio Ecléctico. Humberto Primo 730. 4307-1966. Colectivos: 10, 24, 28, 29, 86. Subte C.

TEATRO

Complejo Teatral de Buenos Aires

■ **Miércoles a domingo, 20.30 hs. EL NIÑO ARGENTINO.** De y dir.: Mauricio Kartun. Con: Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. *$15. Miércoles, $8.* **Miércoles a domingo, 20 hs. REY LEAR.** De: William Shakespeare. Dir.: Jorge Lavelli. Con: Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi y elenco. *$15 y $12. Miércoles, $8.* **Miércoles a domingo, 20.30 hs. (hasta el 13 de agosto). WOYZECK.** De: Georg Büchner. Dir.: Emilio García Wehbi. Con: Guillermo Angelelli, Maricel Álvarez y elenco. *$15. Miércoles, $8.* San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150.

■ **Jueves a domingo, 21 hs. (hasta el 6 de agosto). BUDÍN INGLÉS. SOBRE LA VIDA DE CUATRO LECTORES PORTEÑOS.** Proyecto Biodrama. De y dir.: Mariana Chaud. Con: Marta Lubos, Elvira Onetto y elenco. *$12. Jueves, $6.* Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 10, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 108, 111, 118.

■ **Jueves a sábado, 20 hs. Domingo, 12.30 hs. EL PERRO DEL HORTELANO.** De: Lope de Vega. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con: Sandra Guida, Roberto Mosca y elenco. *$12 y $8. Jueves, $6.* De la Ribera. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 53, 54, 64, 152, 159.

■ **Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs. LISANDRO.** De: David Viñas. Dir.: Villanueva Cosse. Con: Manuel Callau, Norberto Díaz y elenco. *$15 y $10. Miércoles, $8.* Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166.

Teatro Nacional Cervantes

■ **Jueves a sábado, 21 hs. Domingo, 20.30 hs. CITA A CIEGAS.** De: Mario Diament. Dir.: Carlos Ianni. Con: Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio y elenco. *$15. Jueves, $10.* Libertad 815. 4816-4224. Colectivos: 3, 5, 26, 38, 39, 59, 67, 75, 100, 106, 111, 115, 129, 132, 140, 142, 150.

■ **Domingo, 20.30 hs. LUCRO CESANTE.** De y dir.: Ana Katz. Con: Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifschitz. *$12.* Abasto Social Club. Humahuaca 3649. 4862-7205. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151.

■ **Viernes, 22.30 hs. EXTRAÑO JUGUETE.** De: Susana Torres Molina. Dir.: Ana María Giunta y Ricardo Racconto. Actor's Studio. Av. Díaz Vélez 3842. Colectivos: 19, 86, 88, 104, 105, 127, 128, 146, 151, 160, 165.

■ **Miércoles, 21 hs. EL 3340 CON HUMOS DE CABARET.** Dir.: Juan Parodi. *$15.* **Domingo, 20 hs. LLANTO DE PERRO.** De: Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. *$12.* **Viernes, 23 hs. ÁRBOLES.** De: Ana Longoni y María Morales My. Dir.: María Morales My. Con: María Morales My y Daniel Quintas. *$12.* Anfitrión. Venezuela 3340. 4931-2124. Colectivos: 2, 56, 84, 95, 98, 103.

■ **Sábado, 20.30 hs. LA DAMA DEL PERRITO.** De: Antón Chéjov. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. *$10.* **Sábado, 23 hs. LA CASA DE BERNARDA ALBA.** De: Federico Garcia Lorca. *$12.* **[gratis] Domingos, 16 hs. CUANDO CHEJOV RÍE O EL PEDIDO DE MANO Y OTRAS GRACIAS.** Dir.: Germán Akis. Arlequino. Alsina 1484. 4382-7775. Colectivos: 9, 10, 17, 45, 56, 59, 64, 67, 70, 86, 91, 100, 105.

■ **Jueves, 21 hs. LOCURACIÓN.** De: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Eduardo Misch. Con: Sofía Guggiari, Sebastián Llamas y elenco. *$12.* **Viernes, 22 hs. LOS MUERTOS.** De: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Con: Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kirstein. *$15.* **Viernes, 22 hs. ÓPERA ANORÉXICA.** De: Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Con: Martín Escape, Meri Hernández y elenco. *$10.* **Sábado, 23.15 hs. LOS MANSOS.** De y dir.: Alejandro Tantanian. Con: Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. *$15.* **Sábado, 21.30 hs. Domingo, 20 hs. TRES FILÓSOFOS CON BIGOTES.** De y dir.: Vivi Tellas. *$15.* Camarín de las Musas. Mario Bravo 960. 4862-0655. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ **Viernes y sábado, 21 hs. ANTÍGONA.** De: Sófocles. Dir.: Carlos Ianni. Con: Ana Yovino. *$12.* **Sábado, 23 hs. EL DESVARÍO.** De: Jorge Díaz. Dir.: Carlos Ianni. *$12.* **Domingo, 20 hs. TU TERNURA MOLOTOV.** De: De Gustavo Ott. Dir.: Corina Fiorillo. Con: María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. *$10.* CELCIT. Bolívar 825. 4361-8358. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 93, 111, 126, 130, 143.

■ **Sábado, 21 hs. SENSIBILIDAD.** De y dir.: José María Muscari. Con: María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. *$12.* Centro Cultural Borges. Viamonte esquina San Martín. 5555-5359. Colectivos: 6, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 54, 115, 126, 130, 140, 143, 152.

■ **Viernes y sábado, 20 hs. LA CUNA VACÍA.** De y dir.: Omar Pacheco. Por: G.T.L. *$15.* **Viernes, 21 hs. VARIACIONES MEYERHOLD.** De: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Con: Eduardo Pavlovsky. *$10.* **Jueves, 20.30 hs. Viernes y sábado, 22 hs. EL BALCÓN.** De: Jean Genet. Dir.: Lorenzo Quinteros. Con: Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. *$15.* **Sábado, 22.30 hs. LUCIENTES.** Dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Por: El Bachín Teatro. *$7.* Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. 4371-4706. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Sábado, 23.30 hs. SHANGAY –TÉ VERDE Y SUSHI EN 8 ESCENAS–.** De y dir.: José María Muscari. *Desde $12.* **Viernes, sábado y domingo, 21 hs. 4 JINETES APOCALÍPTICOS.** De: José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Con: Mauricio Dayub. *$15.* Chacarerean Teatre. Nicaragua 5565. 4775-9010. Colectivos: 21, 111, 161, 166.

■ **Domingo, 20.30 hs. HARINA.** Dir.: Román Podolsky. *$12.* **Viernes, 22 hs. Sábado, 21 hs. UN AMOR DE CHAJARÍ.** De y dir.: Alfredo Ramos. *$12.* Del Abasto. Humahuaca 3549. 4865-0014. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ **Viernes, 21.30 hs. LA PRINCESA PERONISTA.** De: Marcelo Pitrola. Dir.: Diego Rodríguez. Con: Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. *$15.* **Sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. PIEL DE CHANCHO.** De y dir.: José María Muscari. Con: María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. *$15.* **Sábado, 22 hs. Domingo, 19 hs. TUTE CABRERO.** De: Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. *$15.* Del Pueblo. Av. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Colectivos: 6, 22, 24, 26, 28, 29, 50, 54, 56, 142, 146.

■ **Miércoles, 21 hs. Viernes y sábado, 21.30 hs. 4.48 PSICOSIS.** De: Sarah Kane. Dir.: Luciano Cáceres. Con: Leonor Manso. Traducción: Rafael Spregelburd. *$20.* **Jueves, 21 hs. NOVELA.** De y dir.: Matías Umpiérrez. Con: Susana Tale, Eugenia Mercante y elenco. *$15.* **Viernes, 23 hs. TRILOGÍA INTERNACIONALES Nº 2. CÁUCASO.** De y dir.: Lautaro Vilo. Por: Los Eminentes Patrones del Vapor. *$15.* **Domingo, 20 hs. EL LÍMITE DE SCHILLER.** De y dir.: Gonzalo Córdova. Con: Alejandra Flores, Camila Giménez y elenco. *$15.* Elkafka. Lambaré 866. 4862-5439. Colectivos: 19, 24, 71, 92, 99, 109, 124.

DANZA

■ **Viernes, 23 hs. EL LOBO.** De y dir.: Pablo Rotemberg. *$12. $5.* Camarín de las Musas. Mario Bravo 960. 4862-0655. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 151, 111.

■ **Sábado, 21 hs. GUARANIA MÍA.** Dir.: Carlos Casella. Con: Leticia Mazur, Rodolfo Prante y Carlos Casella. *$15.* El Portón de Sánchez. Sánchez de Bustamante 1034. 4863-2848. Colectivos: 29, 92, 106, 109, 111, 140, 142, 188.

CINE

Ciclo Homenaje a Ingmar Bergman

■ **Sábado, 21 hs. EN PRESENCIA DE UN CLOWN.** 1997. 119'. Dir.: Ingmar Bergman.

Ciclo Homenaje a Andrej Wajda

■ **Domingo, 19 hs. DANTÓN.** 1983. 136'. Dir.: Andrej Wajda. *$7. Todas las funciones son con debate y cafecito.* Cine Club Eco. Av. Corrientes 4940, 2º piso E. 4854-4126. Colectivos: 19, 24, 36, 65, 71, 90, 92, 99, 109, 124, 127, 141.

Malba

■ **CICLO DIVERCINE.** Consultar la programación completa en *www.malba.org.ar*. Entrada: *$5.* Malba. Av. Figueroa Alcorta 3415. 4808-6524 hs. Colectivos: 37, 67, 102, 130.

Variaciones del Cine Asiático

■ **Sábado, 20 hs. Domingo, 19 hs. BOILING POINT.** Japón. 1990. 103'. Dir.: Takeshi Kitano. Con: Beat Takeshi, Masahiko Ono, Yuriko Ishida y Iguchi Takahito. *$5.* Cine Club TEA. Aráoz 1460, PB 3. 4854-6671 / 4832-2646. Colectivos: 15, 36, 39, 106, 110, 140, 141, 142, 151, 160, 168.

Ciclo de Cine Argentino

■ **Domingo, 19 hs. EL DEPENDIENTE.** Dir.: Leonardo Favio. **ON WEDNESDAY NIGHT IN TOKYO.** Dir.: Jan Verbeek. *$5.* Sportivo Teatral. Thames 1426. 4833-3585. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

CHICOS

■ **Martes y jueves, 14 a 16.30 hs. Sábados, 10 a 13 hs. 3 a 15 años. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** *Lectura en sala, gratis.* **Lunes, miércoles y viernes, 14 a 16.30 hs. LUDOTECA.** Juegos de mesa y tablero. *Desde 3 años. No socios, $2 por día. Socios, $10 mensuales.* **Hoy, 17 hs. LA COLECCIONISTA.**

DESTACADOS DE LA SEMANA [Teatro Colón]

Tucumán 1171

■ **ESPECTÁCULO LÍRICO-COREOGRÁFICO DEDICADO A IGOR STRAVINSKY.** Integrado por *Les noces* (la boda), *El ruiseñor* y *Petrushka*, en una fusión entre ballet, canto, música y escenas corales, con puesta en escena y coreografía de Oscar Araiz, dirección musical de Francisco Rettig e iluminación de Roberto Taferri. Orquesta Estable, Ballet Estable y Coro Estable del Teatro Colón con la dirección y preparación de Salvatore Caputo. El domingo a las 17 será la última función, que corresponde al Abono Vespertino de ballet. LES NOCES (*Las bodas*). Ballet cantado (1923), escrito para cuatro pianistas e instrumentos de percusión. Los pianistas serán Gerardo Gandini, Fernando Pérez, Irene Amerio y Haydée Schvartz. LE ROSSIGNOL. Cuento lírico en tres actos (1914), basado en la obra de Andersen, quien exaltó el poder natural de la música encarnada en el ruiseñor, sobre el mundo social y mecánico de la Corte, que restaura la salud del Emperador enfrentado a la muerte. El Pescador es su verdadero oyente en el bosque, lejos de los artificios del Palacio. PETRUSHKA. Ballet (burlesque) en cuatro escenas para orquesta (versión 1947). La acción escénica se apoya en el triángulo amoroso y perverso de tres marionetas: Petrushka, la Bailarina y el Moro, en el marco de una típica feria de Carnaval, en San Petersburgo. Los protagonistas de las obras serán, entre otros, en ballet Nadia Muzyca, Edgardo Trabalón, Natalia Saraceno, Jorge Amarante, Silvina Perillo y Juan Pablo Ledo. En voces, Fabiola Massino, Fernando Chalabe, Virginia Correa Dupuy, Enrique Folger, Leandro Tolosa y Luciana Barrirero. **Desde $46, para residentes. Los jubilados, los docentes de escuelas primarias y secundarias, y los estudiantes primarios y secundarios, podrán adquirir entradas de platea y de palco a $30. Tucumán 1171. 4378-7315.**

DESTACADOS DE LA SEMANA [Centro Cultural Recoleta]

Junín 1930

■ **DRESS TENTS.** La muestra de Robin Lasser, con la colaboración de la joven artista Adrienne Pao, llevó tres años de producción e investigación en la elaboración de enormes vestidos-carpa que fueron fotografiados con un sentido reflexivo que demuestra mitos y paradojas de la sociedad contemporánea, además de un controversial enfoque sobre la industria de la moda. *Dress Tents* es una instalación con algunos de los vestidos-carpa, de un gran sentido estético realizados en pieles, sedas y tules, dentro de los cuales los visitantes pueden percibir distintas sensaciones y experiencias (música, video, voces). Lasser es profesora y coordinadora del Departamento de Fotografía de la Universidad Estatal de San José en California; mientras que Pao obtuvo la maestría en Arte (MFA) en la Universidad de San Jose State, California, en el año 2005. **Sala 8. Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs. Hasta 30/7.**

DESTACADOS DE LA SEMANA [Casa de la Cultura]

Av. de Mayo 575

■ **MÚSICA. [gratis] Viernes 28, 19 hs. CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA.** Homenaje a Mozart. Graciela Odone (canto) y Carlos Koffman (piano). **Sábado 29, 19 hs. ORQUESTA JUVENIL DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN.** Dir.: Armando Celan. **Domingo 30, 18 hs. CICLO DE TANGO. LA BARRA DEL ARRABAL. Las entradas se entregan desde las 17 hs. en Planta Baja. Salón Dorado, 1º piso. 4323-9669.**

■ **MUESTRAS. [gratis] Martes a domingo, 14 a 20 hs. Hasta 30/7. MARÍA CALLAS & SWAROSKI. JOYAS EN ESCENA. Subsuelo. Martes, 14.30 hs. VISITA GUIADA. MARÍA SILVESTRE.** Pinturas. **Sala Ana Díaz, 1º piso. 4323-9300, int. 2545.**

■ **VISITAS GUIADAS. [gratis] Sábados, 16 y 17 hs. Domingos, 11 a 16 hs. (cada una hora).** En español y en inglés. **Punto de encuentro: Bolívar 1.**

■ **CLASES DE TANGO DANZA. [gratis] Sábados.** Tres niveles de enseñanza: principiantes, intermedios y avanzados. Ciclo 2006: Cupo completo. **Patio Central.**

■ **TIENDA CULTURAL. Lunes a viernes, 11 a 20 hs. Sábados, 12 a 20 hs. Planta Baja. 4323-9400, int. 2009.**

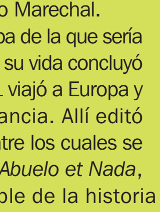
Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575. Colectivos: 2, 6, 7, 9, 10, 17, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 59, 64, 67, 70, 74, 86, 91, 98, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 152. Subte: A, D y E.

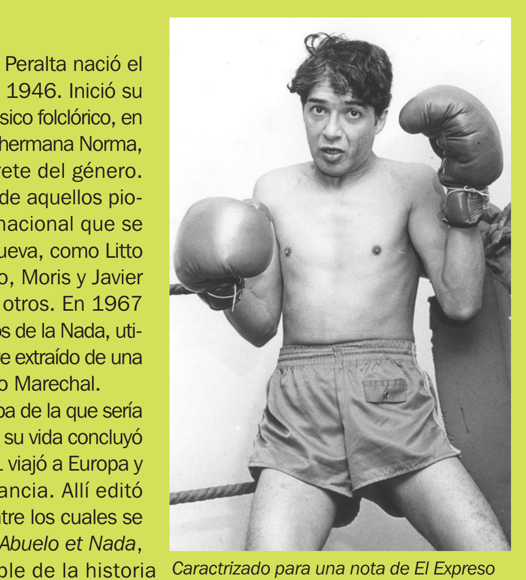


Las plazas caracterizadas

El proyecto "Plazas Caracterizadas" se pensó con el objetivo recuperar espacios públicos para brindar homenaje a hombres y mujeres de Buenos Aires con trayectorias vinculadas con la cultura ciudadana. Los antecedentes se remontan al 11 de julio de 2004, cuando se concretó la caracterización de la Plaza Enri-
épolo (Av. La Plata y Cobo). Durante ese año, se continuó con
de otros espacios públicos con la participación de fileteado-
realizadores, y el trabajo conjunto con diferentas organizacio-
agosto, se caracterizó el Paseo Polaco Goyeneche en el barrio
la consigna "Polaco de Todos". En 2005 se realizaron tres inter-
de mayo se llevó a cabo en Perú y Chile la caracterización de
Walsh, y el 21 de agosto, Mafalda, el entrañable y universal per-
tiene su plaza propia (foto), ubicada en la manzana delimitada
cepción Arenal, Gral. Enrique Martínez, Conde y Santos Dumont,
almente, el día en el que hubiera cumplido 100 años, el maes-
ese tuvo un merecido homenaje en su barrio, Villa Crespo: el
e caracterizó el espacio ubicado en las intersecciones de las
Drago, Av. Corrientes y Scalabrini Ortiz.

Peralta nació el
1946. Inició su
sico folclórico, en
hermana Norma,
ete del género.
de aquellos pio-
nacional que se
ueva, como Litto
o, Moris y Javier
otros. En 1967
s de la Nada, uti-
e extraído de una
o Marechal.
pa de la que sería
su vida concluyó
viajó a Europa y
ancia. Allí editó
tre los cuales se
Abuelo et Nada,
ble de la historia
o. En el Viejo Con-





Caractrizado para una nota de El Expreso Imaginario. Era bastante peleador.

bién en España– llevó adelante una vida de aventura y exce-
aron su leyenda en la Argentina.
y armó otros Abuelos, con Cachorro López, Gustavo Bazte-
lingo, Polo Corbella y un joven Andrés Calamaro. Con esta
stró luego varios cambios de formación, grabó cinco discos
86. Los Abuelos llenaron teatros y estadios, vendieron miles
ron como legado una serie de canciones inolvidables ("Mil
de mi corazón", "Lunes por la madrugada" y "Costumbres
re ellas). Paralelamente, Miguel grabó el disco solista *Buen*
exponiendo una faceta más intimista y jugada: el largo poema-
ombre al disco es una buena muestra de ello. Una vez disuel-
de la Nada, denominó a su nuevo grupo Miguel Abuelo en
a formación tuvo una corta trayectoria.
el HIV, el 26 de marzo de 1988. Dejó una obra musical y poé-
ar por siempre.

LOS BARRIOS PORTEÑOS Y MIGUEL ABUELO

MIGUEL BUENOS AIRES

Por Juanjo Carmona (*)

Los poetas embellecen las ciudades con sus palabras, con su actitud romántica de vivir cada rincón y cada esquina de un modo distinto. Miguel Abuelo fue, desde su más tierna edad, un vagabundo sin fronteras que con los años forjó su alma de poeta y reflejó los matices de esta vida con la precisión de los grandes. Fue un creador de cielos abiertos, y ésa es la razón principal por la que a mediados de los '90 un grupo de fans salió a juntar firmas para que una plazoleta de esta ciudad lleve su nombre. Porque fue en una plaza de Buenos Aires (Plaza San Martín) donde nació "La niña verde", una de sus primeras canciones, que más tarde se transformaría en la hoy célebre "Diana divaga", uno de los temas fundacionales de nuestro rock nacional. También, en el arenero de otra emblemática plaza (Francia), a pocas cuadras de allí, entre hamacas y toboganes, reclutaría a los músicos para formar Los Abuelos de la Nada versión 68.

Pero hay muchas otras historias de Miguel y Buenos Aires, historias desconocidas que incluso son anteriores a que su nombre cobre notoriedad. De pequeño, cuando vivía con su familia en Munro, solía aprovechar al máximo cada centímetro de su barrio, hasta que le quedo chico y probó suerte con el fútbol en el gran potrero de Parque Saavedra. El boxeo lo traería hasta Colegiales; su voz de baguala a las peñas del Abasto y su curiosidad como actor lo dejaría en plena calle Corrientes. Enamorado del centro, se fue a vivir a una pensión donde germinaban los primeros acordes del rock cantado en castellano. El centro le dio nuevos amigos con quien salir a descubrir los rincones de la Ciudad, el país y el mundo.

En aquellos sesenta, las calles de noche le pertenecían. Las mesas de La Perla de Once, La Paz y La Giralda los vieron incendiarse de ideas y melodías. Los balnearios del río y las plazas los encontraban siempre al amanecer. Miguel tenía una fascinación especial por la avenida de Mayo y sus cúpulas; osaba colarse tras coimear algún portero para poder subir a las azoteas de los edificios y, sin despertar a las palomas, contemplar las magnificas construcciones que desembocaban en la gran cúpula madre del Congreso.

Éstas son sólo algunas postales de este poeta vagabundo, referente de una generación que intentó cambiar las reglas de los '60, que debió exiliarse para sobrevivir en los 70 y que vivió el desenfreno de los 80 con una alegría contagiosa. La vida de Miguel Abuelo está íntimamente ligada a Buenos Aires, una ciudad que al igual que Madrid, Barcelona, París y Londres conoció sus sueños callejeros de noches estrelladas y cielos abiertos.

En la década del 80, cuando el vagabundaje artístico producto del autoexilio era cosa del pasado y los militares volvían a los cuarteles, Miguel regresó a la Argentina para quedarse y descubrir nuevos espacios donde dar rienda suelta a sus ideas y así encontrar la felicidad. Su lugar en el mundo, tras mucho andar, fue el barrio de Palermo, un sitio que estaba lejos de poblarse de turistas y de cargar con apellidos como "Soho" y "Hollywood". Pocas cosas tenían más sentido para él que refugiarse a pensar en el Jardín Botánico, comer con amigos en el club Eros, beber y ensayar en la Esquina del Sol y comprar libros usados en los puestos frente a la Sociedad Rural. Miguel Abuelo fue un ciudadano del mundo, un ser cosmopolita que sintió las calles de Buenos Aires como propias y por eso las eligió para quedarse.

(*) Autor de *El paladín de la libertad*, biografía de Miguel Abuelo y Los Abuelos de la Nada recientemente publicada por Conexión Tierra. www.conexiontierra.com.ar

¿Quéeslacultura?

Guillermo Saccomanno



Por acá la cultura es un lugar donde se entreveran el "Poema conjetural" de Borges con la marcha peronista. Las frases cortas de Soriano con las comas de Viñas. La plástica de Breccia y las fotos de Adriana Lestido. *Apenas un delincuente* con *Nueve reinas*. El ajedrez de Walsh con Maradona. Una niebla donde apenas se puede discernir si es mejor ser amargo como Arlt, esperanzado como Oesterheld o hipócrita como el dulce de leche. Lo que va desde Echeverría a la Esma. Daniel Barenboim y Dino Saluzzi. La libertad con las formas de Coca Sarli y cara de primera comunión. La cultura es el "por algo habrá sido". Nadie vio nada: nadie nunca nada. En tanto, el rezongo es siempre "Responso". Afuera es noche y llueve tanto y, no obstante, seguimos esperando que el sol del 25 siga asomando. La joda es que a esta hora alguien está boleteando un pibe, hay un enfermo que viene terminal porque no tiene la atención necesaria, familias con hambre y pizarrones sin tiza. Todos unidos triunfaremos. ¿Triunfaremos?

** **Escritor***

21 hs. (hasta el 6 de
ES. SOBRE LA VIDA
S PORTEÑOS. Proyec-
Mariana Chaud. Con:
tto y elenco. *$12. Jue-*
Sarmiento 2715.
: 10, 41, 55, 57, 59,
, 108, 111, 118.
0 hs. Domingo,
DEL HORTELANO. De:
iel Suárez Marzal.
berto Mosca y elenco.
De la Ribera. Pedro de
8866. Colectivos: 20,
, 152, 159.
0.30 hs. Domingo,
David Viñas. Dir.: Villa-
uel Callau, Norberto
0. Miércoles, $8. Re-
4772-3350. Colecti-
08, 111, 127, 166.
ERVANTES
21 hs. Domingo,
GAS. De: Mario Dia-
. Con: Víctor Hugo
y elenco. *$15. Jue-*
. 4816-4224. Colecti-

Av. de Mayo 575

17 hs. Domingos,
n inglés. **Punto de**
os. Tres niveles de
ados. Ciclo 2006:
20 hs. Sábados,
009.
ctivos: 2, 6, 7, 9,
, 70, 74, 86, 91,
bte: A, D y E.

vos: 3, 5, 26, 38, 39, 59, 67, 75, 100, 106, 111, 115, 129, 132, 140, 142, 150.

■ Domingo, 20.30 hs. **LUCRO CESANTE.** De y dir.: Ana Katz. Con: Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifschitz. *$12.* Abasto Social Club. Humahuaca 3649. 4862-7205. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151.

■ Viernes, 22.30 hs. **EXTRAÑO JUGUETE.** De: Susana Torres Molina. Dir.: Ana María Giunta y Ricardo Racconto. Actor's Studio. Av. Díaz Vélez 3842. Colectivos: 19, 86, 88, 104, 105, 127, 128, 146, 151, 160, 165.

■ Miércoles, 21 hs. **EL 3340 CON HUMOS DE CABARET.** Dir.: Juan Parodi. *$15.* Domingo, 20 hs. **LLANTO DE PERRO.** De: Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. *$12.* Viernes, 23 hs. **ÁRBOLES.** De: Ana Longoni y María Morales My. Dir.: María Morales My. Con: María Morales My y Daniel Quintas. *$12.* Anfitrión. Venezuela 3340. 4931-2124. Colectivos: 2, 56, 84, 95, 98, 103.

■ Sábado, 20.30 hs. **LA DAMA DEL PERRITO.** De: Antón Chéjov. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. *$10.* Sábado, 23 hs. **LA CASA DE BERNARDA ALBA.** De: Federico Garcia Lorca. *$12.* [gratis] Domingos, 16 hs. **CUANDO CHEJOV RÍE O EL PEDIDO DE MANO Y OTRAS GRACIAS.** Dir.: Germán Akis. Arlequino. Alsina 1484. 4382-7775. Colectivos: 9, 10, 17, 45, 56, 59, 64, 67, 70, 86, 91, 100, 105.

■ Jueves, 21 hs. **LOCURACIÓN.** De: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Eduardo Misch. Con: Sofía Guggiari, Sebastián Llamas y elenco. *$12.* Viernes, 22 hs. **LOS MUERTOS.** De: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Con: Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kirstein. *$15.* Viernes, 22 hs. **ÓPERA ANORÉXICA.** De: Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Con: Martín Escape, Meri Hernández y elenco. *$10.* Sábado, 23.15 hs. **LOS MANSOS.** De y dir.: Alejandro Tantanian. Con: Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. *$15.* Sábado, 21.30 hs. Domingo, 20 hs. **TRES FILÓSOFOS CON BIGOTES.** De y dir.: Vivi Tellas. *$15.* Camarín de las Musas. Mario Bravo 960. 4862-0655. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ Viernes y sábado, 21 hs. **ANTÍGONA.** De: Sófocles. Dir.: Carlos Ianni. Con: Ana Yovino. *$12.* Sábado, 23 hs. **EL DESVARÍO.** De: Jorge Díaz. Dir.: Carlos Ianni. *$12.* Domingo, 20 hs. **TU TERNURA MOLOTOV.** De: De Gustavo Ott. Dir.: Corina Fiorillo. Con: María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. *$10.* CELCIT. Bolívar 825. 4361-8358. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 93, 111, 126, 130, 143.

■ Sábado, 21 hs. **SENSIBILIDAD.** De y dir.: José María Muscari. Con: María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. *$12.* Centro Cultural Borges. Viamonte esquina San Martín. 5555-5359. Colectivos: 6, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 54, 115, 126, 130, 140, 143, 152.

■ Viernes y sábado, 20 hs. **LA CUNA VACÍA.** De y dir.: Omar Pacheco. Por: G.T.L. *$15.* Viernes, 21 hs. **VARIACIONES MEYERHOLD.** De: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Con: Eduardo Pavlovsky. *$10.* Jueves, 20.30 hs. Viernes y sábado, 22 hs. **EL BALCÓN.** De: Jean Genet. Dir.: Lorenzo Quinteros. Con: Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. *$15.* Sábado, 22.30 hs. **LUCIENTES.** Dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Por: El Bachín Teatro. *$7.* Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. 4371-4706. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ Sábado, 23.30 hs. **SHANGAY –TÉ VERDE Y SUSHI EN 8 ESCENAS–.** De y dir.: José María Muscari. *Desde $12.* Viernes, sábado y domingo, 21 hs. **4 JINETES APOCALÍPTICOS.** De: José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Con: Mauricio Dayub. *$15.* Chacarerean Teatre. Nicaragua 5565. 4775-9010. Colectivos: 21, 111, 161, 166.

■ Domingo, 20.30 hs. **HARINA.** Dir.: Román Podolsky. *$12.* Viernes, 22 hs. Sábado, 21 hs. **UN AMOR DE CHAJARÍ.** De y dir.: Alfredo Ramos. *$12.* Del Abasto. Humahuaca 3549. 4865-0014. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ Viernes, 21.30 hs. **LA PRINCESA PERONISTA.** De: Marcelo Pitrola. Dir.: Diego Rodríguez. Con: Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. *$15.* Sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. **PIEL DE CHANCHO.** De y dir.: José María Muscari. Con: María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. *$15.* Sábado, 22 hs. Domingo, 19 hs. **TUTE CABRERO.** De: Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. *$15.* Del Pueblo. Av. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Colectivos: 6, 22, 24, 26, 28, 29, 50, 54, 56, 142, 146.

■ Miércoles, 21 hs. Viernes y sábado, 21.30 hs. **4.48 PSICOSIS.** De: Sarah Kane. Dir.: Luciano Cáceres. Con: Leonor Manso. Traducción: Rafael Spregelburd. *$20.* Jueves, 21 hs. **NOVELA.** De y dir.: Matías Umpiérrez. Con: Susana Tale, Eugenia Mercante y elenco. *$15.* Viernes, 23 hs. **TRILOGÍA INTERNACIONALES Nº 2. CÁUCASO.** De y dir.: Lautaro Vilo. Por: Los Eminentes Patrones del Vapor. *$15.* Domingo, 20 hs. **EL LÍMITE DE SCHILLER.** De y dir.: Gonzalo Córdova. Con: Alejandra Flores, Camila Giménez y elenco. *$15.* Elkafka. Lambaré 866. 4862-5439. Colectivos: 19, 24, 71, 92, 99, 109, 124.

DANZA

■ Viernes, 23 hs. **EL LOBO.** De y dir.: Pablo Rotemberg. *$12. $5.* Camarín de las Musas. Mario Bravo 960. 4862-0655. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 151, 111.

■ Sábado, 21 hs. **GUARANIA MÍA.** Dir.: Carlos Casella. Con: Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. *$15.* El Portón de Sánchez. Sánchez de Bustamante 1034. 4863-2848. Colectivos: 29, 92, 106, 109, 111, 140, 142, 188.

CINE

Ciclo Homenaje a Ingmar Bergman

■ Sábado, 21 hs. **EN PRESENCIA DE UN CLOWN.** 1997. 119'. Dir.: Ingmar Bergman.

Ciclo Homenaje a Andrej Wajda

■ Domingo, 19 hs. **DANTÓN.** 1983. 136'. Dir.: Andrej Wajda. *$7. Todas las funciones son con debate y cafecito.* Cine Club Eco. Av. Corrientes 4940, 2º piso E. 4854-4126. Colectivos: 19, 24, 36, 65, 71, 90, 92, 99, 109, 124, 127, 141.

Malba

■ **CICLO DIVERCINE.** Consultar la programación completa en *www.malba.org.ar*. Entrada: *$5.* Malba. Av. Figueroa Alcorta 3415. 4808-6524 hs. Colectivos: 37, 67, 102, 130.

Variaciones del Cine Asiático

■ Sábado, 20 hs. Domingo, 19 hs. **BOILING POINT.** Japón. 1990. 103'. Dir.: Takeshi Kitano. Con: Beat Takeshi, Masahiko Ono, Yuriko Ishida y Iguchi Takahito. *$5.* Cine Club TEA. Aráoz 1460, PB 3. 4854-6671 / 4832-2646. Colectivos: 15, 36, 39, 106, 110, 140, 141, 142, 151, 160, 168.

Ciclo de Cine Argentino

■ Domingo, 19 hs. **EL DEPENDIENTE.** Dir.: Leonardo Favio. **ON WEDNESDAY NIGHT IN TOKYO.** Dir.: Jan Verbeek. *$5.* Sportivo Teatral. Thames 1426. 4833-3585. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

CHICOS

■ Martes y jueves, 14 a 16.30 hs. Sábados, 10 a 13 hs. 3 a 15 años. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** *Lectura en sala, gratis.* Lunes, miércoles y viernes, 14 a 16.30 hs. **LUDOTECA.** Juegos de mesa y tablero. *Desde 3 años. No socios, $2 por día. Socios, $10 mensuales.* Hoy, 17 hs. **LA COLECCIONISTA.**

elángel

Calle Corrientes

El alambique del tiempo ha inscripto en sus dos anchos la huella mnémica de Buenos Aires. Como una verdadera espina dorsal de la Ciudad, atesora y hace legible en cada tramo de su recorrido algún pedazo de historia. Es cuestión de detenerse a leer. No más.

Ya en su primer bostezo el río le fue negado. Sumisa y terca se propuso crecer hacia la entraña y dio luz al glorioso Luna Park de Gatica, Prada, Lausse, Locche y aun Monzón atizó su gloria en la agonía del palacio de los deportes. Hoy seca sus lágrimas de olvido con algún festival popular.

En el cruce con Esmeralda evoca al mítico Newbery calzando de cross a los guapos que amainaron junto a sus ochavas, y muy cerca de allí en dirección a la interminable pampa se yergue el Obelisco, cicatriz eterna de su piel y reducto del Ángel Urbano, dios pertinaz que vela su recuerdo.

Hasta Callao han florecido las abigarradas librerías fatigadas de lectores incansables buscando vaya a saber qué misterios. ¿Cómo es posible que el espíritu de los Tolomeos se haya instalado en este tramo si Alejandro Magno no hubo pisado jamás sus veredas? Es que ni el infierno de Omar ni las hordas de *Fahrenheit 451* han podido destruir la historia.

El Politeama y La Paz acunaron revoluciones y ocultaron furtivos encuentros de amor, no siempre santos pero intensos y vitales como su propio nervio. En sus mesas se desintegró la república española, se gestó el mayo francés y se lloraron los derrocamientos vernáculos hasta la aciaga noche de los setenta que sembró de terror y silencio su lengua vial.

En Pueyrredón aún perduran setenta balcones grises. En ese tramo de Balvanera, las torres borgianas protegen la sinuosidad del Pasaje Santos Discépolo (rémora del primer ferrocarril y sede del viejo Picadero que alumbrara Teatro Abierto), el Centro Cultural Rojas animando tardíos amaneceres y el túmulo musical de Carlitos Gardel a un costado del Abasto ahogando un permiso cada vez más disfónico para erguirse por sobre los megaeventos rockeros importados. Los turistas claman por el tango y nosotros pagamos fortunas por la dislexia británica. Paradojas.

Sobre el oculto Maldonado aún perduran los ecos del cuchillo y de la Jová prostibularia saciando la sed de los señores en busca del verdadero placer en las putas de Gurruchaga. ¡Si Marechal supiera!

Ahí nomás, donde nace la trocha angosta del Urquiza, la paz final del cementerio del Oeste con el bronce que ríe custodia el último tramo.

Como si le faltara algo, Corrientes también vive debajo del macadán en un túnel que guarda silencioso el testimonio del pasado migratorio.

Es cuestión de detenerse a leer. No más.

UN CICLO DE CINE Y POLÍTICA



Hasta fines de noviembre, la programación pasa revista a algunos de los principales títulos del cine político nacional.

La imagen del compromiso

Junto a las líneas tradicionales más fuertes de la producción cinematográfica argentina, como la comedia y el melodrama, es lícito distinguir una continuidad en lo que respecta a la reflexión política, sobre todo en su variante histórica. Ya en 1910, por ejemplo, el fusilamiento de Dorrego sirve de trama a uno de los mayores sucesos del cine silente argentino, bajo la dirección de Mario Gallo. Sin embargo, habría que esperar hasta los años previos al peronismo para que películas como *Así es la vida*, de Francisco Mugica, y sobre todo la insoslayable *Prisioneros de la tierra*, de Mario Soffici (ambas de 1939) anticiparan la particular hibridación entre reconstrucción histórica, etnografía del presente y debate político que conformaría, de allí en más, todo un género en los años venideros, como puede observarse claramente en *Las aguas bajan turbias*, dirigida por Hugo del Carril en 1952.

Atenta a esta tradición, desde el 7 de julio pasado y hasta el 24 de noviembre, la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, junto con la Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, organiza un importante ciclo destinado a la relación entre cine y política en la producción nacional, a partir de un recorrido por algunos de los principales títulos atentos a la historia argentina.

A estas obras se suman numerosos títulos de la década del setenta, época en que esta tópica pasa a ocupar un lugar preponderante dentro de la producción cinematográfica local. Allí confluyen tanto films de factura industrial como *La patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, o *Quebracho*, de Ricardo Wullicher (las dos de 1974), con otros realizados en condiciones semiclandestinas como *Operación masacre* (1973), de Jorge Cedrón, o abiertamente vanguardistas, tal el caso de *Los hijos de Fierro* (1975), de Gettino y Solanas.

El despertar posterior a la pesadilla de la dictadura militar de 1976-1983 está representado en el ciclo por *Asesinato en el Senado de la Nación* (1984) y *Made in Argentina* (1987), ambas de Juan José Jusid, pero es en los últimos diez años de la producción nacional donde, además de los setenta, busca poner el énfasis esta programación. Allí, entre las películas proyectadas, puede advertirse en el presente no sólo la reevaluación del proceso que culminó en los años de plomo (*Garage Olimpo*, 1999, de Marco Bechis, e *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer) sino también la reaparición del propio peronismo como tema histórico (*Eva Perón*, 1996, de Juan Carlos Desanzo, y *Ay Juancito*, 2004, de Héctor Olivera).

Las funciones son los viernes, a las 18.30 hs., en el Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad (Perú 160), con entrada libre y gratuita.

LA PROGRAMACIÓN

JULIO

■ Viernes 21. **ASÍ ES LA VIDA.** 1939. Dir.: Francisco Mugica. Viernes 28. **LA PATAGONIA REBELDE.** 1974. Dir.: Héctor Olivera.



AGOSTO

■ Viernes 4. **PRISIONEROS DE LA TIERRA.** 1939. Dir.: Mario Soffici. Viernes 11. **ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION.** 1984. Dir.: Juan José Jusid.

SEPTIEMBRE

■ Viernes 1º. **LAS AGUAS BAJAN TURBIAS.** 1952. Dir.: Hugo Del Carril. Viernes 8. **LA PRÓDIGA.** 1945. Dir.: Mario Soffici. Viernes 15. **AY JUANCITO.** 2004. Dir.: Héctor Olivera. Viernes 22. **EVA PERÓN.** 1996. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Viernes 29. **QUEBRACHO.** 1974. Dir: Ricardo Wullicher.



OCTUBRE

■ Viernes 6. **OPERACIÓN MASACRE.** 1973. Dir: Jorge Cedrón. Viernes 13. **LOS TORTURADOS.** 1956. Dir.: Alberto Du Bois. Viernes 20. **REBELIÓN.** 2005. Dir.: Federico Urioste. Viernes 27. **LOS HIJOS DE FIERRO.** 1975. Dir.: Octavio Gettino y Pino Solanas.

NOVIEMBRE

■ Viernes 3. **GARAGE OLIMPO.** 1999. Dir.: Marco Bechis. Viernes 10. **ILUMINADOS POR EL FUEGO.** 2005. Dir.: Tristán Bauer. Viernes 17. **MADE IN ARGENTINA.** 1987. Dir.: Juan José Jusid. Viernes 24. **ROMA.** 2004. Dir.: Adolfo Aristarain.

Narración oral. Por Diana Tarnofky. **Sábado, 17 hs.** **EL MAR PREFERIDO DE LOS PIRATAS.** Narración oral. Por Gabriela Halpern. **Viernes y domingo, 17 hs.** **MI AMOR ES UN COLADOR.** Títeres. Por El Barrilete. *$6.* La Nube Infancia y Cultura. Jorge Newbery 3537. 4552-4080. Colectivos: 19, 21, 39, 42, 44, 7, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 93, 111, 112, 140, 142, 151, 168.

■ **[gratis] Martes a domingo, 15 hs.** **JUGUEMOS A ENCONTRAR.** Visita guiada participativa sobre la obra de artistas plásticos argentinos del siglo XX. *6 a 12 años.* Museo Nacional de Bellas Artes. Av. Del Libertador 1473. 4803-0802. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130.

■ **[gratis] Martes a viernes, 10 a 18 hs. Sábado y domingo, 10 a 19 hs.** **ARTE, CIENCIA Y JUEGO.** Proyecto Museo Chicos. Muestra participativa y lúdica con obras de Xul Solar, Gyula Kosice, Ary Brizzi, Mireya Baglietto, entre otros. Centro de Museos de Buenos Aires. Dirección General de Museos. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 51. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130, 140.

■ **[gratis]** **SÁBADO, 15 HS. LOS CHICOS JUEGAN EN LA PLAZA.** Juegos de ayer y de hoy. Coordinan Eduardo Vázquez y Cecilia Alegre. Plazoleta San Francisco. Alsina y Defensa. **Miércoles 2/8, 15 hs.** **TALLER DE JUGUETES.** Por Juan Carvajal y Lucila Araujo. Museo de la Ciudad. Alsina 412. 4343-2123 / 4331-9855. Colectivos: 10, 17, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 59, 64, 86, 91, 98, 103, 105, 111, 126, 130.

■ **[a la gorra] Sábado, 17 hs.** **ESPECTÁCULO DE NARRACIÓN ORAL PARA CHICOS.** Por grupo Encuentracuentos. Museo José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130.

■ **Martes a domingo, a las 15 y a las 17 hs.** **LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA.** Teatro infantil. Dir.: Dany de Álzaga. *$6.* **[gratis] Martes a domingos, 15 a 17 hs.** **VACACIONES PARA TODOS.** Actividades que integran a chicos con capacidades diferentes. **16 hs.** **TALLERES DE ARTE.** Museo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4772-5628 / 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.

■ **Martes a domingo, 16 hs.** **ROMEO Y JULIETA.** El clásico de William Shakespeare en títeres. De y dir. y puesta: Tito Lorefice. Por Grupo de Titiriteros del San Martín (dir.: Adelaida Mangani). *$5.* Teatro Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160. Subte D.

■ **Viernes, 15.30 hs.** **LOS ANIMALES DE LA MÚSICA.** Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. *Desde 5 años. Paraíso, $6. Platea, $30. Localidades en venta sólo en efectivo.* Teatro Colón. Libertad 621. Informes: 4378-7344. Colectivos: 5, 6, 29, 39, 59, 67.

■ **Martes a domingo, 20 hs.** **SANOS Y SALVOS.** Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes. De: Gerardo Hochman. Por La Arena. Música en vivo: Omar Giammarco *Desde $25. Descuentos a estudiantes y jubilados.* Ciudad Cultural Konex. Sarmiento 3131. Colectivos: 24, 26, 71, 124, 146, 168, 155. Subte B.

■ **[gratis] Sábado, 14.30 hs.** **TRAJE DE SASTRES.** Teatro. De: D. Luchetta, basada en el cuento "El traje del Emperador" de Andersen. Biblioteca Antonio Devoto. Bahía Blanca 4025. Colectivos: 80, 84, 85, 105, 107, 108, 114, 134, 146, 190.

■ **[gratis] Sábado y domingo, 15.30 hs.** **CINE PARA CHICOS.** Vagón cine. **15.30 y 17 hs.** **TEATRO Y TÍTERES.** Vagón Teatro. Expreso del Arte. Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield al 700 (y Olavarría), Parque Patricios. Colectivos: 6, 9, 25, 28, 32, 50, 65, 75, 91, 101, 133, 134, 143, 150, 188.

■ **Martes a domingo, 16 hs.** **PASO A PASO.** Las peripecias de Casiopea, la tortuga, para llegar a la boda del León. Adaptación y dir.: Carlos Almeida, sobre el cuento "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Por: Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. *$5.* Teatro De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 53, 54, 64, 152, 159.

■ **Martes a domingo, 15 hs.** **EL REDONDEL.** Teatro físico, circo, danza contemporánea, humor. De y dir.: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Con: Vicky Carzoglio y Natalia López. *$5.* Teatro General San Martín, Sala Martín Coronado. Av. Corrientes 1530. 4371-0111. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Hoy, 15 y 16.30 hs.** **PUROLUCRO.** Teatro. Por Ditirambos. *3 a 10 años.* **Viernes, 15 y 16.30 hs.** **HISTORIAS DE DON PANADERO.** Títeres. Por El Ñaque. *3 a 10 años. $4 (incluye jugo y chizitos).* **[gratis] Sábado, 15 hs.** **EL GATO CON BOTAS.** Teatro. Por El Balero. Sala Carlos Trigo. Pasaje La Selva 4022 (alt. Av. J. B. Alberdi 4000 o Av. Rivadavia 8500). 4672-5708. Colectivos: 1, 2, 3, 4, 5, 86, 92, 96, 104, 126, 155, 180.

■ **Miércoles a domingo, 16 hs.** **CIRCO KORYAK.** Espetáculo infantil. Por Compañía de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. *S10.* Sala Villa Villa. **[gratis] Hoy y viernes, 14 a 18 hs.** **RONDAS DE JUEGOS.** *Desde 8 años.* Coordina Javier Margulis. Patio del Tilo. **Sábado, 14 a 17 hs.** **TALLER DE BARRILETES.** *6 a 12 años.* Coordina Jorge Meijide. Espacio Living. **Sábado y domingo, 16 a 17.30 hs.** **TALLER DE COLLAGE CON FOTOS Y NEGATIVOS.** *6 a 12 años.* Coordina Gabriel Liporace. Laboratorio de fotografía. **Domingo, 15 a 16 hs.** **JUGAR X JUGAR.** Propuesta teatral que vincula el juego, la cultura y la educación. *6 a 14 años.* De Sergio Saposmic y Alejandro Spiegel. Con Natalia Franzoso y Francisco Suárez. Espacio Living. Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4803-1040. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

■ **[$1, martes gratis]Martes a domingo, 14 a 18 hs.** **VERANIMACIÓN.** Proyección de



CICLO DE TEATRO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Programa de lujo

Durante julio, en la sala Alberdi del Centro Cultural General San Martín se presentará un ciclo gratuito de notables obras para grandes y chicos. En el caso de los espectáculos infantiles, se darán funciones diarias durante las vacaciones de invierno.

En el sexto piso del Centro Cultural San Martín, más exactamente en la Sala Alberdi, como es costumbre, largas colas de grandes y chicos entusiastas se acercan a las propuestas de teatro que durante el mes de julio y agosto están pensadas para ellos. Y más tratándose de las vacaciones de invierno. Es que la sala ya tiene su público propio, sus habitués, que hacen de cada función una fiesta.

Este mes de vacaciones de invierno, la Dirección General de Enseñanza Artística pensó en una programación integrada por dos espectáculos para adultos y tres para chicos. En el caso de las obras para grandes, se pondrán en escena piezas de Molière y Federico García Lorca. En los dos casos, los protagonistas son alumnos formados en los talleres de actuación, dictados en la Dirección de Extensión Cultural. Se trata de *El burgués gentilhombre*, con dirección de Lorena Székely los días sábados 29 de julio y 5 de agosto, a las 20 hs.; y *Yerma*, con dirección de Diego Cazabat, los domingos 30 de julio y 6 de agosto, también a las 20 hs.

En el caso del teatro para chicos, y más tratándose de estas semanas, hay tres propuestas bien diferentes entre sí y muy tentadoras (ver aquí al lado el recuadro con la programación).

PARA LLEVAR A LOS PIBES

■ **Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de julio; miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de agosto, 15.30 hs.** **CAMINITO DE HORMIGAS.** Versión para títeres de mesa. Libro: Carolina Erlich. Dir.: Florencia Sartelli. Con: Carolina Erlich y Silvina Bastías.

■ **Jueves 27, viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de julio; miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de agosto, 17.30 hs.** **PAYASOS EN SU RUTA.** Espectáculo de clown. Libro y Dir.: Francisco "Paco" Redondo. Poesía y canciones: Daniel Martucci.

■ **Lunes 31 de julio y martes 1º de agosto, 15.30 hs.** **PALETA DE PINTOR.** Libro, puesta en escena y Dir.: Mimí Harvey. Por Grupo Colorinches (Paula Galimany, Cintia Axt, Romina Ciera).

Todas las funciones son gratuitas. Sala Alberdi. Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.

obras animadas en cine y video independiente de distintos países. *Hasta el 30/7: 4 a 10 años. 1º a 6/8: 10 a 14 años.* Sala C. **Martes a domingos, 14 a 18 hs. EL CIRCO DE PAPEL DE JUAN DEL RÍO.** Espacio participativo-.Sala D. Centro Cultural General San martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67.

■ **Hoy, 16 hs. JUANA DE LA VALIJA.** Cuentacuentos. **Lunes 31, 16 hs. CUENTO DE REYES CON EL ARTE.** Narración y actividad plástica. *$6.* **Hoy y viernes. 16 hs. 14.30 hs. C.NICIENTO. 16.30 hs. LA BELLA VALIENTE Y EL PRÍNCIPE DURMIENTE. 17.30 y 18.30 hs. EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Sábado y domingo. 14.30 hs. PAYASO DE OZ. 16.30 hs. BLANACANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. 17.30 y 18.30 hs. C.NICIENTO. Lunes 31 y martes 1º. 14.30 hs. HISTORIA CON CARICIAS. 16.30 hs. UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. 17.30 y 18.30 hs. ALICIA, UN PAÍS DE MARAVILLAS. Miércoles 2. 14.30 hs. ALICIA, UN PAÍS DE MARAVILLAS. 16.30 hs. EL PRÍNCIPE Y LA ROSA. 17.30 y 18.30 hs. UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO.** Por: La Galera Encantada. *$8.* Museo Larreta. Mendoza 2250. 4784-4040 / 4771-9295. Colectivos: 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 113, 114, 118. Subte D.

■ **Lunes a sábado, 15 a 17 hs. Domingo, 15, 17 y 20 hs. (hasta 30/7). FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y TÍTERES "AL SUR DEL SUR".** Organizan: Grupo Catalinas Sur y Libertablas. *Espectáculos infantiles, $5. Adultos, $8. También hay espectáculos y actividades gratuitas. Más información: www.catalinassur.com.ar, o www.libertablas.com.ar.* Circuito Cultural Barracas. Av. Iriarte 2165. 4302-6825. Colectivos: 10, 12, 17, 20, 22, 45, 51, 65, 70, 74, 79, 95. El Galpón de Catalinas. Benito Pérez Galdós 93. 4300-5707. Colectivos: 20, 64, 130, 153.

■ **Martes a domingo, 15.30 hs. UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres. *0 a 7 años.* Dir.: Nelly Scarpitto. Por grupo El Nudo. Sala O. Pugliese. *$6.* **Martes a sábado, 16 hs. Domingo, 16.30 hs. PULGARCITA.** Títeres y teatro negro. *Desde 3 años.* De y dir.: Antoaneta Madjarova. Por: Títeres del C.C.C. y grupo Kukla (Bulgaria). *$8.* Sala Solidaridad. **Martes a domingo, 17 hs. LA "O" DE ODISEO.** Clown, aventuras y romance. *Desde 5 años.* De y por: grupo Amichis. Dir.: Cecilia Miserere. *$6.* Sala R.G. Tuñón. Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. 5077-8000. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67, 102, 105, 142, 146, 155.

■ **Domingo, 17 hs. SAN MARTÍN, UN GENERAL SIN REMEDIOS.** Especial sobre la Independencia. Comedia histórica para toda la familia. Un novedoso enfoque del prócer, desde la óptica de Remeditos. De: Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Dir.: Héctor López Girondo. Por Museo Viajero. *$8. Docentes y jubilados, gratis.* Museo Saavedra Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672 / 4571-5655. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

■ **Miércoles a domingo, 17.30 hs.** *(desde 22/7).* **LA FLAUTA MÁGICA.** De Gabriela Marges, sobre la ópera de W.A. Mozart. Por Babel Teatro. *$10.* Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. 4816-4224 / 4815-4815. Colectivos: 5, 10, 17, 23, 26, 38, 59, 67, 70, 75, 99, 100, 101, 106, 108, 109, 111, 129, 150, 152.

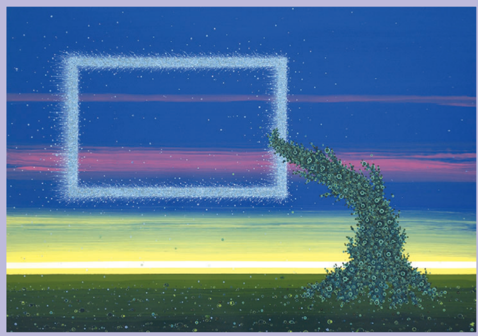
▶ **EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO** EN EL RECOLETA

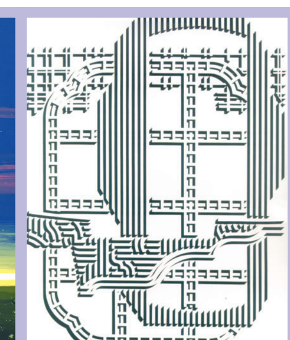
Miradas CRUZADAS

La exposición está integrada por más de ochenta trabajos, entre esculturas, dibujos, instalaciones, objetos, pinturas y videos, articulados a partir de cuatro núcleos conceptuales. Forma parte del intercambio y el diálogo entre el Museo de Arte Contemporáneo Rosario y el Recoleta.









Una exquisita colección de obras de arte contemporáneo componen la exposición "Macro en Recoleta. Un cruce de miradas. Reflexiones en torno a la conformación de una colección de arte contemporáneo" que se inaugura esta tarde a las 19 hs. en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) y que podrá visitarse de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21. Esta exposición, que cuenta con la curaduría de Clelia Taricco, es una propuesta de intercambio y diálogo entre el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) y el Centro Cultural Recoleta. Es decir, dos espacios que en la actualidad son genuinos referentes del arte contemporáneo argentino.

La exposición está compuesta por más de ochenta trabajos entre esculturas, dibujos, instalaciones, objetos, pinturas y videos, articulados a partir de cuatro núcleos conceptuales que pondrán en diálogo la obra de jóvenes artistas y los ya consagrados, permitiendo de esta manera mostrar un amplio panorama de las últimas tendencias del arte argentino. En el "Bloque Fontana" podrá apreciarse el óleo sobre tela *Concepto espacial*, de Lucio Fontana, que convive junto a 22 vistas de la casa, una obra fotográfica de Andrea Ostera, y *Ventanas*, la instalación de Marta Cali. Este bloque se completa con otras diecinueve obras, como el video *About Sinking*, de Claudia Fontes; *Corner Pieces*, de Mónica Girón, que integra objetos de cerámica esmaltada y frazadas cortadas, y *Gran Rex*, la caja con juego óptico de Sebastián Gordín, entre otras.

El "Bloque Lozza" está compuesto por treinta creaciones entre las que pueden mencionarse el panel de madera y piezas de acrílico de Julio Le Parc (sin título), la fotografía sobre papel *Cóctel Morn/Noon* de Alejandro Kuroptawa, la impresión digital *Azul/verde* de la serie Domingo de Hugo Cava y el óleo sobre lino *Münsterberg*, de la serie Líneas paralelas, de Fabián Burgos. En tanto, el "Bloque Giménez" se compone de diecisiete obras como *Conversación sobre la hierba*, realizada por Sandro Pereira con resina poliéster, fibra de vidrio y esmalte sintético; *La Mamouschska operada*, una técnica mixta de Edgardo Jiménez, y *Gravedad*, una instalación de Mauro Guzmán realizada con treinta botellas recicladas de medidas variables, entre otras.

En el "Bloque Berni", el público visitante podrá apreciar a *Juanito pescando*, de la serie Juanito Laguna, el niño inmortalizado por Antonio Berni que fue símbolo del chico pobre argentino. Junto a la obra de Berni, podrán disfrutarse otras diecisiete de diferentes artistas como la instalación con 22 cheques en blanco titulada *Seguridad* de Horacio Abraham Luján; *Cabecitas negras*, un escultura de Daniel Ontiveros compuesta por once piezas montadas sobre espejo, o la instalación *Carrito de cartonero* (reconstrucción) de Liliana Maresca.

[La muestra, en la sala Cronopios, podrá visitarse de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21.]

El MACRO fue inaugurado en noviembre de 2004 como anexo del Museo Castagnino y cuenta con una colección de 400 piezas donde confluyen miradas sobre el arte actual, incluyendo diferentes tendencias representadas a través de las más diversas formas de producción. La colección no sólo incluye importantes obras de los últimos años de los más reconocidos artistas argentinos (Clorinda Testa, Guillermo Kuitca, Luis Felipe Noé, entre muchos otros) sino también reúne a creadores de las diferentes escenas del país que han sido incorporados a través de un trabajo de investigación en centros de producción como Tucumán, Córdoba, Mendoza, Rosario y Buenos Aires, entre otras. "La exposición de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) en el Centro Cultural Recoleta es una de las acciones desarrolladas en el marco de una alianza estratégica de dos instituciones que dialogan en forma permanente y tienen numerosas coincidencias programáticas pese a tener distintas características", aseguran la directora del Centro Cultural Recoleta, Liliana Piñeiro, y el director del Museo Castagnino y MACRO, Fernando Farina.

MUSEOS

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES

■ **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Obras de este escultor. **ARTE, CIENCIA Y JUEGO. UN PUNTO DE ENCUENTRO.** Muestra participativa y lúdica. **Martes a viernes, 14 y 15 hs. Sábado y domingo, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. VISITAS GUIADAS.** *$3. Residentes, $1.* Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130, 140.

CRUCE DE LAS ARTES

■ **[gratis] Lunes a domingo, 8 a 19 hs. ENTRE DESIERTOS. ALEJANDRO CHASKIELBERG.** Muestra fotográfica. Tunel de Av. del Libertador al 3200, esq. Av. Sarmiento (frente al Zoo de Buenos Aires). Colectivos: 10, 37, 67.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

■ **Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 15 a 20 hs.. COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. *$1. Jueves, gratis.* **[gratis] Lunes a viernes, 9 a 13 hs. RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos . **FABULOQUIMERÍAS. LELIA NASCIMBERE.** Las cartas del tarot, de la danza y la música. Av. Juramento 2291. 4783-2640. Colectivos: 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 113, 114.

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

■ **Martes a domingo, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** "María en América", "Cuzco, los maestros de nuestro arte", "Buenos Aires, Capital del Virreynato" y "Potosí. Villa Imperial". **TESOROS PRECOLOMBINOS DEL NORTE ARGENTINO. ESPEJOS DEL COSMOS.** *$3. Residentes, $1.* Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

■ **Miércoles a domingo, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Pertenecientes a distintos artesanos invitados. **EL NON ASHE.** Arte y cultura de la amazonia peruana. **HEMOGENES CAYO, UN ARTISTA POPULAR DE LA PUNA.** *Hasta el 30/7.* **MOTIVOS POPULARES ARGENTINOS: LO GLOBAL EN FORMATO POSTAL.** Postales. *Hasta el 30/7.* **ALMA Y METAL EN CRISOL. HÉCTOR PIRI SPOLTORE Y LIDIA LÓPEZ.** Artesanías. *Hasta el 30/7.* **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis* Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 108, 110, 118, 128, 130.

DE LA CIUDAD

■ **Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **ABAJO LA TIERRA, ARRIBA LA LIMPIEZA Y LA COCINA DE MAMÁ.** Vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **CADA ESCUPIDERA Y SU CUENTO.** Por calle Alsina. **VEINTE AÑOS DE LA RESERVA ECOLÓGICA.** Por calle Defensa. **PROHIBIDO ESCUPIR EN EL SUELO. ORDENANZA MUNICIPAL DEL 11/4/1902.** Por calle Defensa. **ESO HICIMOS Y ALGO MÁS.** Muestra retrospectiva de las exposiciones realizadas por el Museo a lo largo de sus 38 años de historia. **EL ART-DECÓ, UN SOPLO DE RENOVACIÓN EN EL BUENOS AIRES DE LOS AÑOS 20.** Distintos aspectos de la vida porteña en aquella época, cuando la Ciudad estaba bajo la influencia del Art-Decó. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.* 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.

EDUARDO SÍVORI

■ **Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. MUESTRA ANTOLÓGICA. GUILLERMO DE LA TORRE.** Escenografías. 10 maquetas reacondicionadas, 70 obras escenográficas y 18 muñecos corpóreos que representan notables figuras del teatro. **IMÁGENES URBANAS. JULIO RACIOPPI.** Paisajes urbanos. **Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Turnos: 4772-5628. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.* Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.

[centros de exhibición]

CENTRO CULTURAL RECOLETA

■ **Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábado y domingo, 10 a 21.** *Hasta el 30/7:* **IMPRESIONES ARGENTINAS. ARTE Y NATURALEZA.** Pintura. Sala 6. **MAURICIO MINKOWSKI.** Pintura. Sala 12. **ELECCIONES DE VIDA. MAXI NUMEN.** Pintura. Sala 7. **DRESS TENTS. ROBIN LASSER - ADRIANNE PAO.** Diseño indumentario. Sala 8. **AGUAVA. MARÍA LAURA PINI.** Pintura. Sala 9. **EL TREN. FRED SAPEY TRIOMPHE.** Instalación. Sala 10. **FENDAS Y FRESTAS. MARISTELA RIBEIRO.** Intalación. Sala 11. **BORGES Y EL CABALA: SENDEROS DEL VERBO. MIRTA KUPFERMINC - SAÚL SOSNOWSKI.** Intalación. Sala C. *$1.* Junín 1930. 4803-1041. Colectivos: 10, 17, 38, 59, 61, 62, 101.

DESTACADOS DE LA SEMANA [Complejo Teatral de Buenos Aires] Av. Corrientes 1530

■ **ENCUENTRO CON EL CINE LITUANO.** Una cinematografía absolutamente desconocida en nuestro país en este ciclo organizado con el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Embajada de la República de Lituania. Hoy, *El contrato* (2002) de Kristijonas Vildziunas + cortometraje *La primavera* (1997) de Valdas Navasaitis; mañana, *Libertad* (2000) de Sharunas Bartas; el sábado y domingo, *Nadie quería morir* (1963) de Vytautas Zalakevicius. **Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín. Funciones: 17, 19.30 y 22 hs. Sábado y domingo, agrega 14.30 hs. Estudiantes y jubilados, $3 (trámites de credencial de descuento, 4º piso del Teatro, lunes a viernes de 10 a 16 hs.).**

■ **EL REDONDEL.** Con idea, coreografía y dirección de Marta Lantermo y Patricia Dorin e interpretado por Vicky Carzoglio y Natalia López, puede verse esta nueva versión del espectáculo, que se estrenó por primera vez en 1989 en el Teatro Babilonia. Las intérpretes entraman una relación física basada en las dificultades que encuentran a partir del vínculo con objetos suspendidos de distintas dimensiones. Sus creadoras, bailarinas y coreógrafas, en 1989 formaron el grupo que se llamó El Redondel, y desde allí investigaron nuevas formas de representación en obras para niños convocando a artistas de otras disciplinas. **Martes a domingos, 15 hs. Entrada, $5. Sala Martín Coronado. Teatro San Martín.**

Estas obras cuentan con el apoyo del Instituto Proteatro



Julio 2006

CRAVE. El LavapiesTeatro. San José 546/48. Tel.: 4382-9949. Domingo y jueves 22 hs. Sábados 23 hs.

TU TERNURA MOLOTOV. Teatro CELCIT. Bolivar 825. Tel.: 4361-8358 Domingo 20 hs.

LOS HERMANOS CRAUS. Teatro Del Abasto. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. Domingo 17 hs.

SENSIBILIDAD. Centro Cultural Borges. Viamonte y San Martín. Tel.: 5555-5359. Sábado 21 hs.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Teatro Payró. San Martín 766. Tel.: 4312-5922. Viernes 21 hs. Sábado 23 hs.

PREGUNTAS A BUENOS AIRES POR REP





Nuevos cursos de capacitación. Está abierta la inscripción para los nuevos cursos de capacitación que desarrolla la Dirección General de Promoción Cultural a través de su Programa Bibliotecas para Armar. Los mismos son gratuitos y están destinados a docentes, bibliotecarios y adultos interesados en incentivar la lectura en niños y adolescentes. **CAPACITACIÓN EN NARRACIÓN ORAL Y LECTURA EN VOZ ALTA.** Nociones teórico-prácticas acerca de la narración de cuentos. Distintas corrientes y técnicas. Preparación del texto para ser contado. Nociones del uso y cuidado de la voz. Experimentación expresiva. Relajación y juegos teatrales. Selección del material adecuado según el auditorio. **Inicio: lunes 7, 17 hs. Duración: 10 encuentros. Coordina: Gabriela Halpern. CAPACITACIÓN EN LECTURA LITERARIA: EXPLORANDO GÉNEROS.** Introducción a los géneros narrativos. Lectura, análisis y desarrollo de algunos géneros literarios: novela histórica, relato policial, género íntimo y ciencia ficción. Estudio de casos representativos. **Inicio: jueves 10, 17 hs. Duración: 8 encuentros. Coordina: Mario Méndez. Cada curso se dictará en los arcos de la Estación Hipólito Yrigoyen (Pasaje Juan Darquier e/ Osvaldo Cruz y Villarino, Barracas). Informes e inscripción: 4331-0706, o bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar. Vacantes limitadas.**

Además, Bibliotecas para Armar continúa con su ciclo Bibliotecas Abiertas e invita a participar de la siguiente actividad gratuita: **BIBLIOTECA A CIELO ABIERTO (sábado 29, 14 a 16 hs.).** Una gran biblioteca para que los chicos puedan acercarse a una variada cantidad de textos donde se desarrollan talleres que conjugan la plástica, la escritura, la lectura y actividades expresivas vinculadas con temáticas y ritmos propios de distintos géneros literarios. En el transcurso de la mañana se desarrollarán las siguientes actividades: "Historias del derecho y del revés", con la coordinación de Esteban Bertola, y "Dibujos para contar", con la coordinación de Claudia Fernández. **Biblioteca del Centro Comunitario Virgen de Caacupé. Manzana 3, Casa 34, Villa 31.**

Circuito de Espacios Culturales

Durante todo el año, los centros y espacios culturales dependientes de la Dirección General de Promoción Cultural acercan la más variada oferta de actividades recreativas y formativas para los vecinos de la Ciudad. Para los espectáculos en sala, las entradas pueden retirarse en la sede correspondiente una hora antes de cada función.

BARRACAS
CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
■ [gratis] **Jueves a domingo y martes y miércoles, 15.30 y 17 hs. TÍTERES.** Funciones para chicos. **Jueves a sábado y martes y miércoles, 18 hs. 150 KM SIN TI.** Espectáculo de circo. **Jueves, 20 hs. PATAS ARRIBA.** Emprendimiento artístico integrado por los grupos comunitarios de los barrios Saldías y Mataderos y alumnos del Centro Cultural Comunitario "Puertas al Arte". **Viernes a domingo, 17.30 hs. TÍTERES.** Funciones para chicos. **Viernes, 21 hs. MÚSICA BRASILERA.** Con Diana Rebufo. **22 hs. VARIETÉ SIN FRONTERAS.** Teatro, circo y humor. **Sábado, 21 hs. FOLCLORE.** Con "Mamá Chabela". **Domingo, 18 hs. CIRCO DEL SUR.** Espectáculo circense. **18.30 hs. TANGO.** Clases. **20 hs. TANGO.** Música con Alejandro Presta y El Bondi. **Miércoles, 18 hs. CIRCO.** Clases. Colectivos: 6, 9, 25, 28, 37, 65, 91, 95, 134.

COLEGIALES
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
■ [gratis] **Jueves, viernes y miércoles, 16 hs. CINE.** Para toda la familia. **Viernes, 21 hs. MÚSICA.** Con Brindo Contigo. **Sábado, 21 hs. PERCUSIÓN.** Con Rataplán. **Domingo, desde las 18 hs. TANGO.** Clases y milonga. Colectivos: 19, 39, 42, 142, 168, 184.

FLORES
CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 205. 4612-2412.
■ [gratis] **Jueves y domingo, 16 hs. GRETEL EN EL BOSQUE MÁGICO.** Dir.: Jorge Kissling. Por la compañía García Lorca. **Viernes, 15.30 hs. PAÑUELOS MÁGICOS.** Con: Ana Spisso, Graciela Stabile y Marta Imbriale. **Sábado, 15.30 hs. TÍTERES NISSIN.** Funciones para chicos. **20.30 hs. MÚSICA POPULAR ARGENTINA.** Con Patricio Sullivan. **Domingo, 17 hs. CUATRO MUJERES.** Ciclo de narración oral. Dir.: Juan José Decuzzi. **Lunes y miércoles, 15.30 hs. NARRACIONES PARA NIÑOS. Martes, 15.30 hs. EL MAGO DE OZ.** Por el grupo de teatro Tierra de Actores. Colectivos: 36, 55, 86, 92, 132, 136, 141.

MONTSERRAT
CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535. 4342-6610.
■ [gratis] **Jueves y viernes, 15 hs. Sábado, 15.30 hs. TÍTERES.** Funciones para chicos. Coproducido con La Calle de los Títeres. **Domingo, 17 a 21 hs. TANGÓDROMO.** Clases y milonga. Colectivos: 24, 28, 29, 33, 54, 62, 64, 74, 86, 93, 130, 152.

PARQUE AVELLANEDA
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.
■ [gratis] **Jueves, 14 hs. PASEO POR EL ARTE EN FAMILIA.** Visitas a las obras de arte con juegos y actividades expresivas. **15 hs. HANSEL Y GRETEL MÁS PINOCHO.** Por el grupo de teatro Fantasías. **Viernes, 14.30 hs. TAM TAM, TAMBORES SONANDO.** Taller de percusión para niños. **Sábado, 14.30 hs. TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS. 15.30 hs. RONDAS DEL MUNDO PARA NIÑOS.** Actividad de danzas circulares. **16 hs. NARRACIÓN ORAL.** Cuentos. Por Susana Blum y Elena Taboada. *Con inscripción previa.* **Domingo, 15 a 19 hs. VISITAS GUIADAS.** Para conocer el patrimonio histórico, artístico y cultural del Parque. **15 hs. TALLER DE MÚSICA ANDINA. 15 hs. TARDE DE FOLCLORE.** Con Abya-Yala. **15.30 hs. TEJIDO A DOS AGUJAS.** Taller artesanal. **15.45 hs. ENCUENTRO DEL PAÍS VASCO.** Danza. A cargo del Dantzari Aitor Alava, con la participación de Kristian Almany. **Miércoles, 14.30 hs. CINE.** Taller para chicos. Colectivos: 36, 46, 55, 92, 104, 126, 155, 180.

PARQUE CHACABUCO
CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876 / 5669.
■ [gratis] **Jueves y viernes, 16 hs. VIEJOS CONOCIDOS.** Espectáculo para toda la familia. Por Caray Circo. **Jueves y viernes, 18 hs. Sábado, 15 y 17 hs. EL GRAN ROBO.** Circo y humor para todo público. Por Circo Toupet. **Viernes, 21.30 hs. MILONGA. Sábado, 19 hs. OSCURO.** Unipersonal para jóvenes y adultos. Por el grupo Obviasmentes. **20 hs. ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS.** Teatro para jóvenes y adultos. Por El Otro Jardín. **Domingo, 15 hs. Lunes a miércoles, 16 hs. MARTINA PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO.** Teatro para toda la familia. Por Eureka. **Domingo, 17 hs. Lunes a miércoles, 18 hs. MIRANDO EL CIELO.** Teatro para toda la familia. Por El Hormiguero. **Domingo, 19 hs. LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRÓN.** Teatro para jóvenes y adultos. De: Daniel Veronese. Dir.: Osmar Núñez. Colectivos: 26, 44, 56, 103, 134. Subte E.

SAN CRISTÓBAL
ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255. 4931-9667.
■ [gratis] **Jueves, 16 hs. OBRO CODOBRO.** Dir.: Mariana Kohen y Patricia Herrera. Por La Tinaja. **19 hs. CINE DE SÚPER ACCIÓN Y TERROR.** Se proyecta *Simpatía por Lady Venganza*. **Domingo, 17 hs. TRES DE PICA.** Circo social. Colectivos: 41, 53, 118, 128, 155, 188.

Una semana por monedas

JUEVES Y VIERNES

[gratis] MÚSICA CLÁSICA. Viernes, 19 hs. HOMENAJE A MOZART. Orquesta de Cámara del Casal de Catalunya. Graciela Odone (soprano) y Carlos Koffman (piano). **Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575, 1º piso. 4323-9669. Colectivos: 9, 22, 29, 64, 86, 91, 105, 111. Subte: A y D.**
[gratis] CINE ARGENTINO HOY II. Jueves, 18 hs. SERES QUERIDOS. Dir.: Teresa Pelegri y Dominic Harari. Con: Norma Aleandro y Guillermo Toledo. **Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. 4816-4224. Colectivos: 3, 5, 26, 38, 39, 59, 67, 75, 100, 106, 111, 115, 129, 132, 140, 142, 150, 152.**
[gratis] DIRECCIÓN DEL LIBRO. Jueves, 20 hs. FORO DE PSICOANÁLISIS Y GÉNERO. Invitados: Fortunato Mallimaci y Mónica Tarducci. Coordina: Irene Meler. **Biblioteca Güiraldes. Talcahuano 1261. Colectivos: 17, 21, 59, 60, 67, 75, 100, 101, 102, 124, 129, 152, 194. Viernes, 15 hs. DESPERTANDO LOS SENTIDOS EN VACACIONES.** Círculo de Cuenta Cuentos. "Sangre Fría" (E. A. Poe, H. Quiroga, W.W. Jacobs y muchos otros) y/o "Cuentos de Autores del Río de la Plata". **Biblioteca Villafañe. A. M. Janer Manzana 5, Local 279. Barrio Illia.**

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES

[gratis] MÚSICA CLÁSICA. Miércoles, 19.30 hs. CUARTETOS CON PIANO DE MOZART Y SCHUMAN. Agüero 2502. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 130.
[gratis] CINE. LA MODERNIDAD. Lunes, 20.30 hs. MI ENEMIGO PREFERIDO. Alemania. 1999. 95'. Dir.: Werner Herzog. Con: Klaus Kinski, Claudia Cardinale y Baron Von der Recke. **C.C. Ricardo Rojas. Av. Corrientes 2038. 4954-5521. Colectivos: 6, 7, 12, 24, 26, 37, 60, 124, 146, 150, 155.**
[gratis] DIRECCIÓN DEL LIBRO. Lunes, 15 hs. DESPERTANDO LOS SENTIDOS EN VACACIONES: EL ABUELO DEL ABUELO. Con Pablo de Nicotti y Marta Essandi. **Biblioteca Saguier. Torre 14, Barrio Cardenal Copello. Miércoles 2, 14.30 hs. CUENTO QUE TE CUENTO.** Encuentros con cuentos entre padres e hijos, organizados y coordinados por la escritora Patricia Suárez. **Biblioteca Centenera. Venezuela 1538. Colectivos: 2, 23, 39, 56, 60, 67, 98, 100, 102, 103, 129, 168, 195.**

SÁBADO Y DOMINGO

[gratis] PASEOS Y FERIAS. Domingo, 11 a 20 hs. FERIA DE MATADEROS. Fiesta por el nuevo aniversario de la fundación de Santiago del Estero. Con: La Clave Santiagueña, La Nueva Banda Santiagueña, Vitu Barraza, Roque Herrera y Claudia Torres. Además, exposición de bombos legüeros, cine infantil, paseos en sulky y pony, marionetas, títeres, talleres y juegos al aire libre. *Se suspende por lluvia.* **Ex Mercado Nacional de Hacienda. Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. 4372-4836. Colectivos: 36, 55, 63, 80, 92, 97, 103, 117, 126, 141, 155, 180, 185. Lunes a domingo, 10.30 y 15.30 hs. JARDÍN BOTÁNICO.** Visitas guiadas para descubrir especies florales y obras de arte. Además se realizan caminatas nocturnas. **Av. Santa Fe y Av. Las Heras. 4831-4614 / 4527. Colectivos: 12, 15, 29, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 108, 111, 118, 128, 141, 152, 160, 161, 166, 188, 194. Subte D. Sábado, domingo y feriados, 10 a 19 hs. FERIA SOLIDARIA.** Espacio de integración y encuentro para jóvenes y vecinos. **Facultad de Agronomía (UBA). Av. San Martín y Nogoyá. Colectivos: 47, 78, 105.**
[gratis] VISITAS GUIADAS. Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Visitas guiadas, en español y en inglés, a la sede del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y al ex edificio del diario *La Prensa*. **Salón Dorado, Casa de la Cultura. Punto de encuentro: Bolívar 1. 4323-9669. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 146, 152, 159, 195. Subte: A, D y E.**
[gratis] MÚSICA CLÁSICA. Sábado, 16 hs. QUINTETO SUITE. 18 hs. ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE BUENOS AIRES. *Se invita a colaborar con alimentos no perecederos.* **Av. Figueroa Alcorta 2263. 4809-5600. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130. Domingo, 17.30 hs. MÚSICA EN PLURAL.** Ravel, Gianneo y von Zemlinsky. **Biblioteca Nacional. Agüero 2502.**
[gratis] BARRIOS: SAN TELMO. Domingos, 22 hs. MILONGA. Centro Cultural Torquato Tasso. Defensa 1575. 4307-6506. Colectivos: 24, 28, 29, 54, 62, 64, 86, 93, 129, 130, 152, 159, 195.
[gratis] CHICOS. Sábado, 15.30 a 17 hs. MANCHARTE. Jornada de arte. Técnica a elección. Categorías: 4 a 7 y 8 a 10 años. Premios para los ganadores. **Museo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4772-5628. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.**

Bares Notables. Este fin de semana, el Programa Cultural en Bares Notables ofrece la siguiente programación:
Jueves, 21 hs. ÁNIMA. Folclore del Mundo. El Federal. Carlos Calvo 595. 4300-4313.
Viernes, 18 hs. HORACIO JIMÉNEZ. Variaos instrumental. La Puerto Rico. Alsina 420. 4345-4160.
Viernes, 20.30 hs. FLOR DE ENCHASTRE. Rioplatense. 36 Billares. Av. de Mayo 1265. 4381-5696.
Viernes, 22 hs. CÍRCULO NAMADE. Urbana instrumental. Bar Iberia. Av. de Mayo 1196. 4381-6300.
Sábado, 18 hs. GRACIELA VARGAS. Flamenco. La Coruña. Bolívar 982 / 94. 4362-7637.
Sábado, 19.30 hs. LA HILACHA. Tango. Confitería Hotel Castelar. Av. de Mayo 1148. 4383-5000.

Entrada libre. No se cobra derecho a show. Informes: programacionbaresnotables@buenosaires.gov.ar

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
MINISTRA DE CULTURA
SILVIA FAJRE
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

